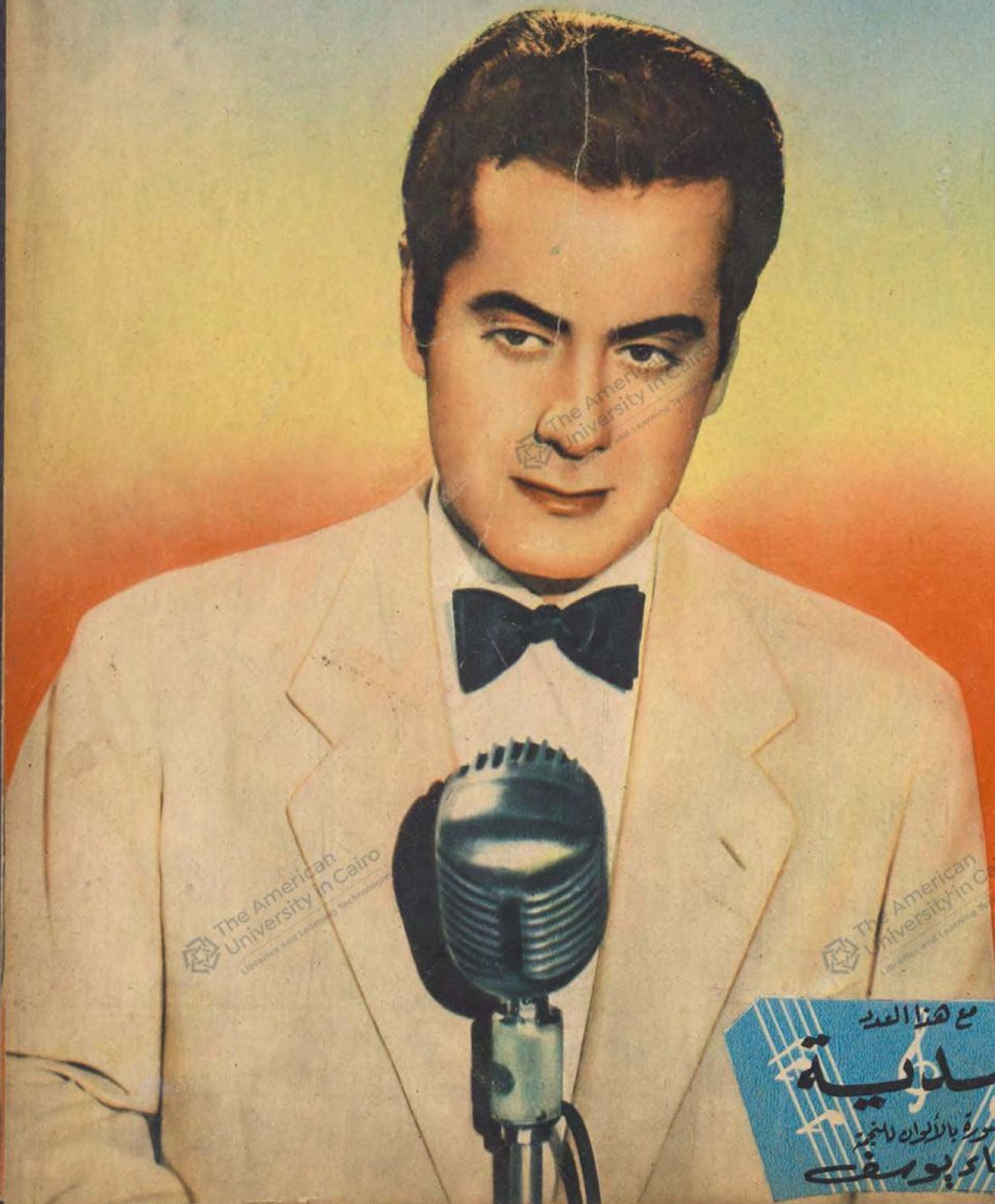
الكواكب

العدد ـ ٢٢٣ ـ ٨ نوفمبر ١٩٥٥ ـ ٢٢ ربيع الاول ١٣٧٥
٣٠ مليما

فريد الأطرش
نجم فيلم
قصة حبي



مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجمة
رجاء يوسف



فتحت هوايدا دولاب ملابس والدها واخذت تنتقى له الكرافات المناسب للون البدلة التى يرتديها بخبرة الفتاة الكبيرة !..



تغرم هوايدا بسماع الموسيقى العالمية التى يقتنى منها والدها مجموعة كبيرة .. وترى مع والدها يختاران بعض هذه الاسطوانات لسماعها

هوايدا ...



ان الطلاق لايعنى أن تنتهى الصداقة القائمة بين الزوجين .. بل هو على العكس قد يكون بداية لصداقة متينة دائمة .. وهذا ماتطبقه صباح مع زوجها السابق أنور منسى ، فهما صديقان حميمان رغم الاشاعات التى تحوم حولهما .. وقد صحبت عدسة «الكواكب» الطفلة الصغيرة هوايدا أثناء زيارتها لوالدها وسجلت الزيارة فى الصور الطريفة التالية،وهى زيارة تثبت أن هوايدا ست بيت ماهرة

أمسكت هوايدا بالمشط واقبلت على والدها تسرحه قائلة : ((شعرك منكوس ليه ؟!))



فتحت هوايدا علبة الملبس واقبلت تطعم والدها قائلة : ((انا باحبك قدالملبس ده!..))



هوايدا تعلم اباها طريقة قراءة البخت من فنجان القهوة .. انها ((قالئة)) بخت ممتازة



كلمة الاسبوع

المسرح الشعبى

كان انشاء المسرح الشعبى تجربة ناجحة فى مجال الدعوة والارشاد . فقد ثبت ان أهل القرى ومن فى مستواهم من طوائف الشعب يتأثرون بهذا اللون من التعبير الفنى ، ويتجاوبون معه ، ويقبلون عليه

وقد شجع هذا النجاح المسئولين على الاستزادة من شعب المسرح الشعبى حتى بلغ عددها خمس شعب . وكانت هذه الفرق الخمس تقيم فى القاهرة ، وتقوم برحلات دورية فى الاقاليم تستغرق معظم أيام الشهر ، حيث تقدم رواياتها التى تجمع بين الارشاد والترفيه ..

ومنذ حوالى عام ، رؤى توزيع هذه الفرق الخمس على الاقاليم ، فاستقرت كل فرقة فى احدى العواصم . وكان الهدف من هذا التوزيع تمكين المسرح الشعبى من اداء رسالته على نطاق أوسع ، وتوفير نفقات بدل السفر ، حتى تستطيع كل فرقة ان تعمل طوال الشهر فى المنطقة التى استقرت فيها ، بدلا من رحلاتها الدورية

فهل تحقق هذا الهدف على ضوء التجربة العملية ؟

لقد ذكر لنا بعض المسئولين ان احدى الشعب كانت تتعطل اياما متوالية عن العمل بسبب توحل الطرق من الامطار ، واستحالة انتقال السيارات . وكان يمكن فى ظل النظام القديم ، ارسال الفرقة فى رحلة الى جهة يمكن الانتقال اليها فى مثل هذه الحالة

ولعل احسن مقياس للحكم على نجاح التجربة هو الرجوع الى الاحصاءات التى تبين عدد الرحلات والحفلات التى أقامتها كل شعبة فى ظل النظامين . فاذا تبين ان انتاج بعض الشعب قد قل فى خلال العام الماضى عن انتاجها عندما كانت تقيم فى القاهرة ، اتضح من ذلك ان التجربة لم تحقق أهدافها الرئيسية

ويضاف الى هذا الاعتبار ان توزيع المسرح الشعبى على الاقاليم قد حرمه من كثير من العناصر الفنية التى لم تسمح لها ظروفها بترك العاصمة ، فاستقالت من المسرح الشعبى

لماذا اذن لا يعاد النظر فى نظام المسرح الشعبى على ضوء نتائج هذه التجربة ؟

ولماذا لا يعمل المسئولون على انشاء فرق جديدة فى بعض عواصم الاقاليم ، من ابناء الاقليم نفسه ، تعمل تحت اشراف بعض خريجى المعهد العالى للتمثيل ؟

ان هذه الاداة الشعبية الهامة تستحق من المسئولين مزيدا من الاهتمام حتى تتمكن من اداء رسالتها على احسن الوجوه



ميتزى جاينور
« فوكس »

أخبار مصورة



جائزة : كانت الزميلة اللبنانية « الموعد » قد وضعت جائزة لاحسن فيلم مصرى عرض فى لبنان فى الموسم الماضى .. وقد فاز بهذه الجائزة فيلم « ارحم دموعى » .. وقد أقيمت بهذه المناسبة حفلة شاى فى فندق سميراميس حضرها سيادة السفير اللبنانى فى مصر ، وجمهور كبير من الادباء والصحفيين والسينمائيين .. وسلم سيادة السفير الكأس للسيدة فاتن حمامة بطلة الفيلم ، وقدم تهانيه للاستاذين وحيد فريد ورمسيس نجيب منتجى الفيلم على هذا الفوز ...



هيتشكوك فى مصر : يصل الى القاهرة قريبا المخرج العالمى الفريد هيتشكوك الذى شاهدنا له فى الموسم الماضى عدة أفلام عالمية ناجحة .. ويرى فى الصورة مع النجمة الحسناء جريس كيلى بطلة فيلمه الجديد « امسك حرامى » الذى يخرجه لحساب شركة يونيفرسال .. وقد صرح للصحفيين بقوله : « سوف أزور القاهرة بعد انتهائى من هذا الفيلم للراحة والاستجمام هناك بين آثار الفراعنة الخالدة » !..



مولود سعيد : من منا لايعرف النجم الامريكى العالمى فريدريك مارش .. بطل الادوار الغرامية وساحر النساء أيام السينما الصامتة .. لقد أصبح أخيرا جدا .. فقد وضعت ابنته « بنلوب مارش » فى الاسبوع الماضى طفلا جميلا فى احدى المستشفيات الايطالية فى فلورنسا .. وقد أطلق على الطفل اسم « جيان فردريك » وهو مكون من اسمى جده لوالده وجده لوالدته .. ويرى فى الصورة الطفل الصغير بين ذراعى والدته وقد وقف بجانبها فريدريك مارش يبتسم بحنان للمولود السعيد ...



حب استطلاع : عاد الفنان كمال الشناوى بعد انتهائه من تصوير احد الافلام فى الجزائر ومراكش .. وقد اشترك معه من الفنانين المصريين فى هذا الفيلم كل من اميرة امير ، ومحمد التابعى . ومن المعروف عن كمال انه يحب دائما ان يتعرف على كل صغيرة وكبيرة من الشئون الفنية لجميع مراحل الفيلم .. ويرى فى الصورة وهو ينظر من خلال الكاميرا الى الديكور الذى سوف يلتقط له المنظر قبل بداية التصوير !



عارضة ازياء جديدة : اقتضى الدور الجديد الذى تقوم به الممثلة الامريكية اوليفيادى هافيلاند فى فيلمها الجديد ، ان تتعلم كل مايتعلق بفن عرض الازياء .. وترى فى الصورة وهى تتعلم طريقة السير بتؤدة واتزان حسب ماتتطلبه مهنتها الجديدة .. وتشرف على تدريبها اثنتان من عارضات الازياء ، وترى اوليفيا وقد وضعت فوق رأسها عدة كتب كبيرة حتى تكسب مشيتها الاتزان المطلوب فى المانيكان ..





حفلة شاى : دعت ادارة الفرقة المصرية الحديثة جمهورا كبيرا من الفنانين والصحفيين المهتمين بشئون المسرح والسينما ، الى حفلة شاى فى دار الاوبرا بمناسبة افتتاح موسمها التمثيلى الجديد .. وكان نجم الحفل الاستاذ الشاعر عزيز اباظة مؤلف المسرحية الشعرية « شهريار » التى افتتحت بها الفرقة موسمها .. والتقينا بالاستاذ يوسف وهبى متكئا على تمثال احمد شوقى امير الشعراء وكأنه يشكو له آلامه من الروماتيزم الذى اصيب به اخيرا والذى يمنعه عن التمثيل لعدة شهور ... وكانت امينة رزق او « شهرزاد » تطوف بالمدعوين ملاطفة ومرحبة بهم وتقص عليهم بعض القصص التى تحكيها لشهريار فى المسرحية . وبعد تناول الشاى ، قامت الفرقة بتمثيل الفصل الاول من مسرحية « شهريار » فنالت الاعجاب ...

ثلاث فنانات ... وثلاث قصص

◆ **قالت زهرة العلا بكير**

انا اومن بأولياء الله الصالحين ، واومن بأهل البيت وكراماتهم ، وان كنت لا اسلك السبيل الذى يسلكه أهل القرى فى التوسل اليهم ... أومن بهم ايمانا ينبع من قلبى ، ولا أحب أن اجاهر به ولا اريد ان اجعله شيئا يلفت الانظار ، وقد كنت اسكن حى السيدة زينب وكنت فى خروجى وعودتى أمر بجامع السيدة زينب ، فأصلى لها فى قلبى ، فى صمت وفى خشوع ... وان لم ادخل الجامع واركع مع الراكعين . واعتقد أن السيدة زينب شفيعتى لقضاء مطالبى ، فأنا جارتها وهى تحمينى مع من تحمى من جاراتها والمتمسكين بها ...

وأذكر عندما ذهبت لأؤدى امتحان القبول فى معهد التمثيل اننى نذرت لها نذرا وانا خارجة من البيت ، وعندما وصلت الى لجنة الامتحان وكانت منعقدة فى دار الاوبرا ، سمعت لغطا من كل المتقدمين للامتحان ، كانوا يهولون ويقولون ان زكى طليمات يعصر المتقدمين عصرا ، اما يوسف وهبى فلابد ان يرسب امامه كل من لا يحفظ دورا من مسرحياته ، وغيرهم فتوح نشاطى واحمد علام قساة غلاظ القلوب . ولم اكن اعرف أحدا من الذين تقدموا للامتحان ، غير أن الفتيات عادة يجتمعن وان كان عنى غير معرفة ليتداولن فى أمورهن ، سألتنى احداهن :

ـ كلنا خايفين ... اشمعنى انت واقفة ولا هامك حاجة ؟!

قلت لها :

ـ لاننى ... لاننى واثقة من النجاح ...

وهتفت فى سرى :

ـ ياسيدة زينب !

وعصرنى زكى طليمات عصرا ، ولم يسألنى يوسف وهبى عن احدى مسرحياته ، اما جورج أبيض فقد نسينى تماما وبالتالى نسى ان يوجه لى سؤالا ، والباقون كانوا يوجهون الى أسئلة أجدت الاجابة عليها ، وخرجت من لجنة الامتحان وانا على ثقة من النجاح !

ورأيت الاستاذ زكى طليمات خارجا ، فقال لى :

ـ انت زهرة ... مش كده ، انت حاتنجحى يازهرة !

وعندما عدت الى السيدة زينب صليت لها صلاتى القلبية ، وفى صباح اليوم التالى ذهبت بالنذر أوزعه على الفقراء اللائذين ببابها ...

ومازلت ألجأ اليها فى كل ملمة فتشفع لى ، واستنجد بها فى كل ضائقة فتخف الى ، وأومن بها ايمانا من سويداء القلب ...

◆ **وقالت سميرة احمد :**

عم زيد رجل أسود ، طويل القامة معرورق اليدين ، لاتجد فى ذقنه شعرة ورأسه ايضا مثل ذقنه ، كان يطوف بحينا ونحن صبية ، وينادى نداء غريبا لانعرف معناه ، وقد حفظته كما يقوله تماما وذهبت الى امى فسألتها عن مهنة عم زيد فقالت انه « يشوف البخت » !

وقد اصبح لعم زيد فى الحى زبائن كثيرون ، سبب ذلك ان سيدة استدعته ليرى بختها فقال لها من ماضيها كلاما جعلها تؤمن بقدرته وبأن فيه شيئا لله ... والا فكيف يعرف هذا الماضى وهو لم يرها من قبل ...

وكان عم زيد يأخذ خمسة قروش مقابل فتح البخت ، كان يعرف اسم الام وتاريخ الميلاد ، ثم يخرج من كيس معه كتابا أصفر يظل يقلب فى صفحاته حتى يقف عند صفحة فيروح يقرأ منها كلاما فيه سجع وموسيقى ، وهو يتوقف بين كل جملة واخرى ليشرحه ويعلق عليها ...

وقد صار عم زيد صديقا للصبية فى حينا ، لان صبية الاحياء الاخرى كانوا يطاردونه ويصيحون وراءه :



لولا صدقى : أعطيت جارى درسا فى الشجاعة

« ابو ظريفة اهو » ، فلا يذهب عم زيد اليهم بعد ذلك مرة واحدة ، وانما يطوف بحينا الذى لايجد فيه غير الترحاب ... والزبائن !

وقد كنت شغوفة بعم زيد ، اريد ان ارى عنده بختى وما يطويه الغد ، ولا اجرؤ ان اصرح بهذه الرغبة لامى لانها لاتؤمن بهؤلاء العرافين . وقد جعلت اقتصد من مصروفى لارى طالعى

وقلت لعم زيد ذات يوم :

ـ انت جاى هنا بكره ياعم زيد

ـ لا ... بكره حاروح حته تانية

ـ ياعم زيد لازم تيجى هنا بكره علشان تشوف لى بختى ، انا باحوش لك وبكره حايبقى معايا خمسه صاغ

فضحك عم زيد ، وجلس على الارض لتوه ، وفتح الكيس الذى معه واخرج منه الكتاب ذا الورق الاصفر ، وسألنى عن اسم أمى ومولدى فقلت له ، وراح يقلب فى الكتاب ثم قرأ مامعناه اننى سأكون سعيدة فى حياتى ، سأعمل عملا يعارضنى فيه اهلى فى مبدأ الامر ولكنهم بعد ذلك يتركوننى لهذا العمل ، وسأجاهد كثيرا حتى أحقق احلامى ، ولكننى سأكون محبوبة ، يصفق لى الناس ويحيطوننى بالاهتمام اينما ذهبت ...

ولم يقبل عم زيد ان يأخذ الاربعة قروش التى كانت معى ... انما انصرف وهو مسرور لاننى مسرورة !

وتمضى الايام ، وتتحقق نبوءة عم زيد !

وقد تذكرت عم زيد فى المرة الاولى التى وقفت فيها امام الكاميرا ...

اين عم زيد لاعطيه الخمسة قروش ... كاملة !



زهرة العلى : نجحت فى الامتحان العسير

◆ **وقالت لولا صدقى :**

على بلاج سيدى بشر حدثت هذه القصة...

كنت انتهز فرصة يوم اجازة فأذهب الى الاسكندرية لاقضى اليوم هناك بعيدا عن قيظ القاهرة ، كان لى أقارب انزل عندهم فى سيدى بشر ، وكان لنا جار ثقيل الظل له مقدرة عجيبة على مطاردة كل فتاة تمر امام الكابينة التى يرابط فيها طيلة نهاره ...

وقد كانت صفاقته تضايقنى ، وخصوصا عندما بدأ يغمز ببعض كلمات بين الحين والحين، ويأتى بحركات « بلدى » ليثبت انه الغضنفر بين أصدقائه ، وانه عبد اللطيف ابو هيف بين السباحين ، وانه سلطان الجزار بين أصحاب النكتة !

وقد كنت أصبر على تفاهاته لاننى اعلم اننى لن امكث اكثر من يوم ، ولا يليق بى كضيفة أن أثير بين المضيفين وجيرانهم مايوتر نفوسهم

وذات صباح ، والشاطىء يكاد يخلو من السابحين والسابحات ، نزلت الى الماء فقد كنت معتادة ان اختار هذه الساعة من الصباح لامتع نفسي بالماء ولاسبح حتى اصل الى جزيرة الكور ، تلك الجزيرة الحالمة التى تقع قبالة الشاطىء ، والتى تزينها الخلجان الجميلة والصخور التى تبلغ الامواج قمتها اذا صخبت وزمجرت ...

ورحت اسبح ، والماء خال من كل السابحين والسابحات ، ولكنى بعد دقائق سمعت صوت ارتطام جسم بالماء فلم ألتفت الى الخلف ،وانما مضيت اسبح صوب الجزيرة ، واحسست ان فى الامر مطاردة ، فقد كنت اسمع الذى يسبح خلفى يجاهد لكى يلحق بى ، ولما اختلست نظرة للخلف كان رأسه فى الماء وهو يضرب فيه بيديه فى عنف ليصل الى ... ثم قبل ان اصل الجزيرة احسست ان المطاردة تكاد تتوقف ، بل توقفت ، ونظرت خلفى لاسمع صراخا ...

وعدت لانقذ شابا كاد يغرق لانه أصيب بتقلص فى عضلات ساقه وأعجزه التقلص عن السباحة عجزا تاما ... عدت به الى الشاطىء وهو يكاد يكون فاقدا وعيه ، فلما أفاق ونظر الى ارسل بصره الى الارض خجلا وحياء !

ولم أعد اراه ...

فقد كان فيما حدث مايكفى لكى يهرب من الكابين كلما لمحنى مقبلة ، حتى اصبح نادرة عند المضيفين من أقاربى الذين كانوا يعتبرون وصولى يوم اجازة لهم من الجار الصفيق !



بين كواليس فرقة الريحانى ، اخذت مارى منيب تداعب كلبهـا وتدربه على بعض الحركات الرياضية ، وعلقت جمالات زايد على راعة الكلب بقولها : « كلب فى اليـد ، أمان من الفقـر » !



فاجأ عادل خيرى الفنانين مارى منيب وميمى شكيب بقوله : « اقول لكم آخر نكتة ... بس تدونى كلمة شرف انكم تسخسخوا من الضحك »؟

المسرح يستأنف نشاطه : شربنا المغات فى مولد نجمة ورأينا ذقنا آيلة للسقوط !

شهدنا مساء الاثنين الماضى مولد فرقة « نجمة ابراهيم » على مسرح « هو سابير » ، وقد استهلت موسمها بمسرحية « سر السفاحة ريا » ، من تأليف الاستاذ عباس يونس ...

ويقول الاستاذ عباس يونس ، باعتباره « ابو المولود » :

ـ كانت عملية « الولادة » شاقة ، مضنية ... كبدتنا ـ نجمة وانا ـ تضحيات جسيمة ... وكفاحا مريرا ...

وقله له :

ـ المهم هى النتيجة ...

فأجاب ضاحكا :

ـ ستري المولود ... وتعرف اذا كان « يستاهل » ماتكبدته « الوالدة » من أجله ، ام ان الولادة كانت « اجهاضا » ...

فقلت :

ـ لنشرب « المغات » اولا ...

فقال :

ـ كلا ... بل يكون المغات بعد الاطمئنان على « المولود » ...

صلاة النبى ...

وتدخلت نجمة فى الحديث بقولها :

ـ ده « مولود » صلاة النبى ... حاجه « تطول الرقبة » ...

وشهدنا « المولود » ، فاذا به والحق يقال ، جدير بتهنئة « الوالدين » ، فقد رأينا « مخلوقا » جميلا ، توافرت له عناصر الحياة ، والصحة ، والقوة ... وهى عناصر تبشر بالخير ...

وسألت الفنانة « نجمة ابراهيم » :

ـ ماهى اكبر عقبة صادفتكم فى طريق تكوين الفرقة ؟

فأجابت بقولها :

ـ ايجاد « المسرح » ... هذه هى العقبة الكبرى ...

ثم اندفعت تقول فى تأثر :

ـ بقى يصح بلد زى القاهرة ... عروس الشرق كله ، و « ' الدنيا » مايكونش فيها عشرين تلاتين مسرح ؟ ... ياعيب الشوم !

فقلت لها :

ـ معلهش ! ماتزعليش ! البركة فى دور السينما !

طبلية العيلة !

وكانت كواليس المسرح حافلة بالحركة ... كان الممثلون يتحركون فى شبه دوامة سريعة ، وكلهم واجف القلب ، مرهف الاعصاب ... فبعد قليل ترفع الستار ويواجهون الجمهور ، فيحكم لهم أو عليهم ، والجمهور فى احكامه قاس لايجامل ولا يرحم ...

ورغم هذا الجو المتوتر ، فقد كانت روح المرح تسرى بين الممثلين والممثلات ، فتدوى الضحكات هنا وهناك ...

كان « حسين قنديل » ينقل « طبلية » من المكان الذى وضعت فيه ، حتى لايتعثر فيها ، فقالت له « دريه جلال » التى تمثل دور « زوجته » فى الرواية :

ـ حاسب على « طبلية العيلة » ...

فأجابها قائلا :

ـ انتى مكسوفة تقولى ان ده « الجهاز » بتاعنا !

وكانت أمينة رزق أسرع المهنئات لنجمة ابراهيم على افتتاح فرقتها . فما ان وقع نظرها على « نجمة » حتى عانقتها ... وهات يا « بوس »

وقالت احدى الممثلات :

ـ مش كده يانجمة ... خلى شويه للاستاذ عباس !



كانت وداد حمدى تقف امام المرآة ، فسألتها احدى زميلاتها :« بتعملى ايه ياوداد » ؟ فاجابت : « باحاول اصلاح ما افسده الفن » ...



الفنانة نجمة ابراهيم فى دور « ريا » ... وعندما وضع عنقها فى المشنقة ، انهالت باقات الزهور على المسرح من المعجبين ... وقالت هى ضاحكة : « ايه الحكاية ؟ يكونوش فاكرين انى حا انشنق بصحيح »

فانطلق صوت عباس يونس زوج السيدة نجمة قائلا :

ـ ماتسمعيش كلامهم يانجمة ... انا « أكلت » كتير من ده !

المشنقة ...

وقبل رفع الستار ، خطر لمدير المسرح تجربة مشهد « المشنقة » ، ووقفت « ريا » ـ نجمة ابراهيم ـ تحت المشنقة ، وادخلت راسها فى « الخية » ... وعندئذ التفتت الى « عشماوى » وقالت له :

ـ اوعى يكون جوزى مسلطك تعملها بحق وحقيق !

فأجابها « عشماوى » مداعبا :

ـ لا اطمئنى...مش ممكن اعملها دلوقت علشان دى لسة رواية جديدة ... جايز فى آخر يوم لتمثيل الرواية اعملها معلهش !

ماكياج ...

ومما استلفت الانظار ، ذلك « الماكياج » العجيب الذى ظهرت به « ريا » ـ نجمة ابراهيم ـ فظهرت فى صورة مخيفة مفزعة ، يتجلى «الشر» فى كل عضلة من عضلات وجهها ...

وقلت لزوجها عباس يونس :

ـ ماذا تفعل لو استحال شكل « نجمة » الى هذه الصورة ؟

فأجاب :

ـ أعمل « وابور » ... هيه دى عايزه كلام !

وكانت ممثلة دور « ازهار » ـ اولى ضحايا « ريا وسكينة » ـ موضع دعابات زملائها وزميلاتها من اعضاء الفرقة ...

صاحت بها احدى الزميلات تقول :



وصلة مرح فى كواليس المسرح الحر ، بين الفنانات امال سالم واحسان القلعاوى وحسين جمعه الذى يقوم بدور « النجار » ... وكان يداعبهما بقوله : « حدش لازمه « تنجير » ... يعنى « ماكياج » ؟..



دراسة سريعة لاحد مشاهد مسرحية « سر السفاحة ريا » بين كواليس فرقة نجمة ابراهيم ... وقد وقف عباس يونس مخرج المسرحية يعلن انه ليس فى الامكان أبدع مما كان ...

ـ حاتموتى فى أى « فصل » يا ازهار ؟

فأجابت ضاحكة :

ـ انا عارفة ؟ الاعمار فى يد « ريا » دلوقت !

كواليس المسرح الحر

وتركنا « ريا وسكينة » ـ او قل نفدنا منهما بجلدنا ـ واتجهنا الى كواليس « المسرح الحر » حيث كانت الفرقة تقدم مسرحية « المغناطيس » واستقبلنا الاستاذ سعد اردش مدير الفرقة ، بقوله :

ـ خلوا بالكم شوية ياجماعة من الجنود المجهولين ...

فقلت له :

ـ ودول يبقوا مين ؟

فأجاب فى لهجة خطابية :

ـ أولئك الذين يقومون بمهمة الادارة ... خلف الستار !

فقلت له :

ـ يعنى عايزنا نرفع عنهم الستار ؟

فقال :

ـ لا ... احسن بعدين « يتهووا » ... كل الذى اطلبه هو ان يجدوا من الصحافة شيئا من الانصاف ، او النقد اذا كانت هناك وجوه للنقد !

ثم قال :

ـ وحشه دى ؟...

تريكو ...

وجلست ناهد سمير فى انتظار دورها وهى تشتغل « بالتريكو » ... ووقف زملاؤها يمازحونها ، فقال احدهم :

ـ انتى بتعملى ايه ؟ طاقية صوف لفتى أحلامك ؟...

فقالت ليلى فهمى :

ـ لا ... دى بتعمل « شراب صوف » لحماتها !

وقالت زميلتها أزهار :

ـ ابدا ... دى لاطاقية ولا شراب ...

فسألتها ليلى :

ـ أمال ايه ؟

فأجابت :

ـ هيه نفسها مش عارفه حاتطلع ايه !!..

نماذج الجمال

وكان حسين جمعة ، فى ملابس « النجار » يقف بين الكواليس وفى يده « متر » من الخشب ، فما ان وقع نظره على « آمال سالم » حتى أخذ يقيس ذراعها بالمتر ... فأخذت تنظر اليه فى دهشة ثم قالت :

ـ بتعمل ايه ؟ سلامة عقلك !

فأجاب وهو منهمك فى عملية « القياس » :

ـ انا باشوف اذا كانت مقاييس الجمال العالمية تنطبق عليكى والا لا ...

فقالت له مداعبة :

ـ اول مرة باشوف « نجار حريمى » ...

فقال :

ـ وانا اول مرة باشوف دراع « جوزى » ...

ـ ده انت باين لزقة « بغرا » ...

« و.ب »

(البقية على صفحة ٤١)

سلاماتك ... فى لبنان

شيئان يثيران اعجابى فى القطر الشقيق لبنان ، مناظره البديعة التى تجعل منه شيئا ساحرا يشبه الجنة ، وسائقو التاكسى فيه لانهم على مهارة لا تبارى . فلبنان قطر جبلى ، أكثر طرقاته يرتفع وينخفض ، يتسلق فى قمة جبل ثم يهبط الى أعماق واد ، ويتعرج وينثنى ولا يستقيم الا قليلا ، ورغم هذا كله فان السائقين فى لبنان يجيدون القيادة فوق هذه الطرقات الخطرة بطريقة لا يستطيعها سائقو أى دولة أخرى فى العالم

وكان يلذ لى أن أتنقل فى ربوع لبنان كلما ذهبت الى هنالك وقد حدث مرة أن ركبت تاكسيا لينقلنى من بلدة الى بلدة ، وكان معى فى التاكسى شقيقة المطربة نور الهدى ، وقد انطلق التاكسى فى الطرقات الجبلية بسرعة مذهلة وكنت كلما ارتفعنا الى أعلى أنظر الى أسفل فأحس بدوار ، وأحس بأننى قريب من الله ... فانتهز الفرصة وأصنى له . كل هذا والسائق يغنى أغنيات جميلة لا ينقص من جمالها غير صوته الاجش الذى كان يشبه صوت سيارته ...

وكان قلبى يقفز الى حلقى كلما رأيت سيارة مقبلة ، وبنفس السرعة الجنونية التى تسير بها سيارتنا ، والطريق ضيق ، وأنا اخالها ستصطدم بسيارتنا لا محالة ، فأغمض عينى استعدادا لملاقاة الموت... فاذا ما رأيت أننا اجتزنا السيارة بسلام بدأت فى اقناع السائق بمزايا السلامة التى تجىء من التأنى ، ومضار « الندامة » التى تجلبها « العجلة » ... فيقول لى فى غباء :

– هادى ما هى عجلة يا أخى ... هادى أتومبيل !

وقد أقبلت عند منعطف سيارة كانت تحمل المطربة نور الهدى ، واستطعت أن ألمحها فقلت لشقيقتها ... وفى نفس اللحظة رأت نور الهدى وجهى ووجه شقيقتها فلوحت بيدها ... وعرف السائق أنها تلوح لركابه فنظر للخلف ليجد شقيقة نور الهدى وهى ترد تحية أختها ، فتفرس فى وجهها .. كل هذا وهو يقود السيارة ...

فقلت له :

– يا سيدنا بص قدامك ... مش وقته

فقال :

– يا الله فى سماواتك ماكنت باعرف ان معى أخت المطربة الفنانة والممثلة البارعة نور الهدى

– طيب يا خويا اديك عرفت وبص قدامك

فاذا به يختلس النظر ثانية ، ثم يطيل التحديق فى وجه شقيقة نور الهدى ويصيح :

– مثل نور الهدى بلحمها ودمها ، لو كنت بصيت فى وشها مليح كنت قلت نور الهدى ...

– طيب يا سيدى بس بص قدامك ...

ولكنه لم يفعل ، كان ينظر للخلف أكثر مما ينظر للامام ، للطريق ، وكان الطريق يتعرج حتى وهو ينظر للخلف ولا أدرى أية معجزة تجعلنا ندور معه دون أن نصطدم بصخرة على هذا الجانب أو ذاك ، أو دون أن يقذف بنا من حالق الى واد سحيق ...

وظللت أصرخ فى الرجل أن ينظر امامه دون جدوى... ولم يكن بد من أن أفعل شيئا لكى أوقف لعبته المجنونة عند حد ، فقد رسخ فى اعتقادى أن السلامة لن تدوم ان ظل يقود السيارة بهذه السرعة ، وهو ينظر للخلف ليطرى حسن شقيقة نور الهدى . قلت له فجأة :

– حاسب يا أسطى ... وقف

فقال :

– ليش ...

– لانى حاقول لك حاجة تنفعك !

وبدت على وجهه البلاهة وهو يوقف السيارة ويقول :

– ايش راح تقول لى ؟!...

فنزلت من السيارة وفتحت الباب الامامى الذى يجلس عنده وجذبته من يده فخرج معى ، وكانت شقيقة نور الهدى قد خرجت من السيارة لتنشط قدميها بالسير بضع خطوات ، فقلت له وأنا أوقفه قبالتها :

– أدى أخت نور الهدى قدام عينك ، قدامك ربع ساعة تخلص فيها كل البص والبحلقة اللى انت عاوز تعملهم ، علشان لو سقت العربية وبصيت ورا حاكسر رقبتك !

والعجيب انه نفذ ما طلبت منه ، فظللت أتحدث أنا وشقيقة نور الهدى وهو يحملق فى وجهها كالمجنون ... وانتهى ربع الساعة ، فقال :

– يا أستاذ ... شبعت ، نرحل بأه !

وأتممنا الرحلة ... دون أن ينظر الى الخلف مرة واحدة !

حلمى رفلة

طبق الاسبوع

للفنانة ماجدة

طبق الاسبوع هو طبق «محشى» تقدمه لك الفنانة ماجده .. وهذه هى طريقة صنعه حسب وصفها لها

ينقى الارز ويغسل جيدا .. ثم يوضع عليه اللحم المفرى مع كمية من البصل والشبت والبقدونس المخرط .. ويوضع على هذا الخليط كمية من الملح والفلفل الاسود، ويضاف اليها حبتان من الطماطم مخرطتان وقليل من السمن ويضرب الخليط جيدا .. ويستعمل فى عمل حشو الكرنب، والطماطم والكوسة

الكرنب : يسلق ورق الكرنب جيدا ثم يحشى من هذا الخليط

الطماطم : يقطع الجزء الاعلى بحيث تصبح كالغطاء بشرط أن لاتقطع نهائيا ثم تفرغ بعد ذلك وتحشى

الكوسة : تقشر اولا ثم تفرغ وتحشى

وبعد أن يتم حشو الكمية المطلوبة .. توضع على النار بعد أن تغمر بعصير الطماطم .. وبترك لنار هادئة .. ثم يقدم الطبق الشهى على المائدة





سوزان بول النجمة التى بكاها الملايين قبل وفاتها بأيام

هذه قصة حبي

آخر قصة كتبتها النجمة الراحلة سوزان بول

من أروع فواجع هوليوود فى هذا العام ، فاجعة وفاة النجمة «سوزان بول» التى قابلت بتر ساقها بشجاعة ، ثم قابلت نهايتها الاليمة أيضا بشجاعة .. وقد كانت قصة حبها للنجم «ريتشارد لونج» من القصص التى شغلت هوليوود، ولهذا حرصت النجمة الفقيدة على تسجيلها بنفسها قبل وفاتها ..

ان أهم مايشغل كل فتى وفتاة فى فترة الخطبة هو كيف يجعلان زواجهما سعيدا ..؟ فانه يحدث أحيانا أن تنقلب النهاية السعيدة التى يتوقعانها الى عكسها بسبب المنازعات التى تؤدى حتما الى الطلاق .. ولهذا حرصت أنا وريتشارد على أن يكون التفاهم قائما باستمرار بيننا .. خاصة واننا نعمل فى مهنة واحدة ، وفى امكان كل منا أن يقدر ظروف الآخر ويدرك مايتطلبه منه عمله من تضحيات

ولا تحسب اننا بعد أن تزوجنا لم نكن نختلف على شيء .. فكثيرا ماكنا نختلف فى الرأى .. ولكننا كنا قبل زواجنا قد تعاهدنا على أن يقبل كل منا رأى الآخر ونقده دون أن يؤثر ذلك فى العلاقة القائمة بيننا ..

ولهذا كنا ، اذا ما قام بيننا أى نزاع على أمر معين ، نترك هذا النزاع جانبا ونقوم فى سيارتنا برحلة خلوية نشغل نفسنا فيها بالحديث عما نراه فى رحلتنا .. فاذا ماعدنا الى منزلنا بعد الرحلة، يكون الجو قد صفا بيننا ولم يعد للنزاع أى أثر فى نفسينا

ومن حسن حظى أن زوجى انسان يقدرنى كل تقدير ويضع رضائى فوق كل اعتبار .. ولقد سمعته يقول أن الانسان قبل زواجه يكون أنانيا ، ومع ذلك لم ألمس منه أى شيء يدل على أنانيته حتى قبل أن نتزوج

والآن لعلكم تريدون أن تعرفوا كيف بدأت قصة حبى مع «ريتشارد» ، وها أنا أسجلها لكم فى هذه السطور

جذبتني عيناه

رأيت «ديك» أول مرة عندما كنت فى الخامسة عشرة من عمرى ، وكان قد بدأ وشيكا عمله فى الافلام

فقد ذهبت لمشاهدة أحد الافلام فى دار سينما «بانتاج» بهوليوود مع ثلاث أو أربع صديقات لى . وفيما نحن جالسات فى دار السينما قالت احدى صديقاتى :

– هاهو ريتشارد لونج .. انه جالس أمامنا تماما ..!

ولم أهتم بقول صديقتى .. ولكنى لم ألبث أن رأيت عينيه تتطلعان الينا .. كانتا أجمل عينين رأيتهما .. ولم ألبث أن شعرت أن وراء هاتين العينين انسانا هز كل جانحة فى نفسى

وانتهت السهرة فى دار السينما ، وظل بريق تلكما العينين يراود خيالى فى بعض الاحيان .. وفجأة وجدتنى مرة أخرى وجها لوجه أمام صاحبهما

العيون تلتقى ثانيا

كنت قد ارتبطت بعقد للعمل فى السينما مع أحد الاستديوهات ، وفى هذا الاستوديو بالذات قابلت «ريتشارد لونج» .. فقد كان مرتبطا بعقد معه هو أيضا

ولم أكن عندما رأيت «ريتشارد» فى دار السينما أفكر فى أن أصبح ممثلة ، ولعل بريق عينيه هو الذى جذبنى الى السينما ما دام هو من المشتغلين بها ..

اما كيف كان لقائى به .. فقد كنت أتناول غدائى فى مطعم الاستديو مع النجمة «بايبرلورى» بعد أن أصبت بجرح فى قدمى أثناء رقصة كنت أؤديها أمام الكاميرا .. وحدث أن مر «ريتشارد» أمامنا ، وفى أثناء مروره داس على قدمى المجروحة، فانحنى نحوى بسرعة معتذرا .. والتقت عيناى بعينيه للمرة الثانية



بداية قصة حبى

وكانت هذه بداية غرامنا ، ولكننا حتى هذه اللحظة التى التقت فيها عيوننا للمرة الثانية لم نكن نعرف ماذا تخبئه لنا الايام

وكان هذا الذى تخبئه الايام فوق ارادتنا .. فان الجرح الذى اصبت به فى قدمى لم ينفع فيه اى علاج ، وكان أن استدعى الامر اجراء عملية بترت فيها ساقى . واشكر الله على أن العلم الحديث قد عوض لى ساقى المبتورة بساق اخرى صناعية

ولم تؤثر هذه العاهة فى حب «ريتشارد» لى ، بل اعترف أنه لولاه لمت يأسا وكمدا .. وكانت حفلة زواجنا رغم الدموع التى رأيتها تترقرق فى عيون جميع من حضروها ، من أسعد حفلات الزواج فى هوليوود . وكانت الايام التى أعقبت الحفلة مليئة بأسباب البهجة والمرح

عدت الى السينما

وكم كانت سعادتى عندما وجدت أن فى امكانى العودة الى العمل فى السينما من جديد .. فقد أسندوا الى دور هندية أمام «فيكتور ماتيور» فى فيلم «زعيم الهنود الحمر» .. وقد تم تصوير الفيلم فى أماكنه الطبيعية بين الجبال والصحارى .. ومع أن العمل كان شاقا ، ولكننى لحسن الحظ تحملت مشقته ، فان «ريتشارد» كان معى يشجعنى ويبعث فى نفسى القوة والجلد

وقد قضينا حيث كنا نعمل شهرا لقيت فيه من جميع الزملاء ومن أهالى البلدة التى ذهبنا اليها كل عناية وعطف ومعاونة .. وهذا ماجعلنى أحب الحياة أكثر مما كنت أحبها قبلا ، وأحمدالله على انه بعث فى نفسى القوة التى قاومت بها كل شعور نفسانى بالرثاء على حالتى

وقد تضاعفت سعادتى عندما عدت الى هوليوود لاسمع انهم جددوا عقدهم معى لمواصلة عملى فى الافلام

بيتنا الصغير

أما بيتنا فى هوليوود فهو بيت بسيط تشاركنا فيه قطة «سيامية» اسمها «شانا» ، وهى قطة جميلة تبعث فى نفسى المرح والتسلية هى وكلبتى الفرنسية «سيزان» .. وأعتقد أن بيتا فيه مثل هذين الحيوانين اللطيفين يكون دائما بعيدا عن الضيق والملل

وأنا و«ديك» من اشد عشاق «التليفزيون» .. ولكن لكل منا برامجه المفضلة .. فهو يحب أن يرى مباريات الملاكمة والمصارعة ، وأنا لا أطيقها ، بل أفضل عليها البرامج المسلية . ولكى نحل هذا المشكل ، فقد اشترينا جهازى «تليفزيون» ، لكى يرى كل منا فى جهازه البرامج التى يحبها

وهكذا نوفر لانفسنا فى بيتنا كل الاسباب التى تزيد فى حبنا للحياة وتقوى رابطة الحب التى جمعت بيننا .. ولعملنا نصيب أيضا فى بيتنا ، فكثيرا مايجلس معى «ديك» لمراجعة المشاهد التى سأمثلها فى اليوم التالى .. وأعتقد انه لولا معاونته لى ، لما أتيح لى أن أعود هذه العودة الناجحة الى الشاشة

«الكواكب» : ومن سخرية الاقدار أنه فى الوقت الذى كانت فيه هذه السطور تأخذ طريقها للنشر كانت هوليوود تشيع جنازة النجمة الراحلة التى زادها حبها تعلقا بالحياة وبعملها فى السينما .. وقد خانتها الحياة ، ولكن السينما سجلت اسمها بين الخالدين من نجومها

هوايات فنية..

قامت عدسة « الكواكب » الملونة هذا الأسبوع بجولة فى منازل بعض نجومنا المحبوبات.. وقد خرجت من منزلى شادية وسميرة أحمد بهاتين التحفتين ، واقتناء التحف هو الهواية الفنية التى تشغل أوقات فراغهما

غابة صغيرة مجسمة قامت سميرة احمد بصنعها بنفسها .. انها تحفة فنية صغيرة تمضى سميرة الساعات فى تربيتها ..



اما شادية فهى تغرم بجمع التماثيل الصغيرة الدقيقة الصنع .. وهى تعتز بمجموعتها النادرة ، وترى فى الصورة وهى تحمل تمثالا لشيخ البلد فوق حماره الهزيل !..

الصعلوك ...
الذى صنع مستقبلى

لم أكن اتصور وأنا تلميذة فى مدرسة الجمعية المصرية بالسيدة زينب انه سيأتى يوم أصبح فيه ممثلة ، ولا تصورت هذا يوم أقبل مدرس اللغة العربية على الفصل ومعه مدرسة التمثيل ليختار لها التلميذات ذوات الصوت الجهير والالقاء المتقن ، اللواتى يصلحن للقيام بأدوار فى مسرحية الحفل السنوى . فقد وقع اختيار المدرس على ، ووقفت على المسرح فى أول بروفة وأنا أرتجف وأتخيل عيون زميلاتى تتربص لاخطائى

كنت بنت السيد عمر مكرم فى مسرحية وطنية تكثر فيها الخطب الرنانة و « الزعيق » الذى يصم الآذان ، وكنت بارعة فى الخطب و « الزعيق » ، واغرانى النجاح فى المسرحية بحب التمثيل ولكنى لم أجعل من التمثيل حلما أسعى لاحققه ، لان حلمى كان أن أصبح مدرسة . وقد سلكت سبيلا الى مدرسة الفنون الطرزية وتخرجت فيها

وسمعت فى تلك الاثناء عن قسم النقد بمعهد التمثيل العالى . وعلمت ان هذا القسم يعلم طلبته أصول النقد الفنى ليتولوه فى الصحافة

ومن وراء أهلى تقدمت الى قسم النقد وذهبت الى المعهد لاقدم أوراقى فقيل لى ان العام الدراسى يوشك على الانتهاء فلا يمكن قبولى الا مستمعة خصوصا وان الشرط الاول من شروط القبول فى المعهد هو أن أجتاز امتحانا فى بداية العام الدراسى . وذهبت لاقابل عميد المعهد وأقول له اننى قبلت أن أكون طالبة مستمعة ، وليوقع على أوراقى ، كان العميد الاستاذ زكى طليمات وقد قال لى زكى يومها :

ـ أنا لا اقبل أن تدخلى قسم النقد .. اننا فى حاجة الى ممثلات

ـ ولكنى أريد قسم النقد .. اريد أن أعمل فى الصحافة ..

ـ اذن لن أوقع أوراقك ..

وقبلت أن أدخل قسم التمثيل ، واخذت الامر مأخذ الجد وخصوصا بعد أن استثنيت من الامتحان

وحدث بعد أسبوعين فقط من التحاقى بالمعهد ان بدأ بعض الطلبة والطالبات يجرون البروفات لحفلة تقام على مسرح يورت بالجامعة الامريكية وقد مرضت زميلتى ملك الجمل وكانت تتولى دور البطولة ، فاختارنى الاستاذ زكى طليمات لاقوم بدورها ، وعهد بى الى احد مدرسى المعهد ليدربنى على دورى ، فقال المدرس ثائرا :

ـ لها أسبوعين عندنا وعاوزين تدوها بطولة ..

وكان الاستاذ زكى طليمات واثقا منى ، فأقنع الاستاذ بعد مجهود شاق

وكنت أعتبر المسألة أخطر مما تصورها زملائى .. لم تكن فى نظرى مجرد دور أؤديه بل كانت دفاعا عن كيانى ووجودى ، ولهذا تفانيت فى أدائه ، وساعة ارتفعت الستارة عن الفصل الاول لم أكن أرى أحدا فى الصالة كلها .. كنت لا أتخيلها غير ظلام ، وكانت الاعين مسددة الى لا تفوتها حركة ، والآذان صاغية لا تفوتها كلمة .. وكان الله معى ، وحين أسدلت الستارة عن الفصل الاخير سمعت تصفيقا متواصلا جعلنى أفيق من غيبوبتى ..

وكان أدائى لهذا الدور امتحانا لمقدرتى ، وقد اجتزت الامتحان بنجاح ، واعتبره الاستاذ زكى طليمات بمثابة امتحان القبول الذى يعقد للتلاميذ فى أول العام .. وكان المفروض بعد هذا أن أؤدى امتحان الانتقال الى السنة الثانية ، ولكن المعهد تجاوز عن هذا الامتحان وانتقلت الى الثالثة

نسيت أن أقول لكم ان الصعلوك الذى صنع لى مستقبلى ، الذى ثبت أقدامى فى المعهد ، الذى حقق حسن ظن الاستاذ زكى طليمات بى ، هذا « الصعلوك » هو اسم المسرحية التى قمت فيها بدور البطولة بدلا من الزميلة ملك الجمل

وفى أوائل العام الدراسى بدأ الاستاذ زكى طليمات يكون فرقة المسرح المصرى الحديث ، وقد اختارنى ضمن الفرقة مع اننى لم أكن من طالبات الدبلوم أو خريجات المعهد ، وقد ثار الزملاء على هذا الاختيار ، خصوصا بعد أن قلدنى الاستاذ زكى دور البطولة فى مسرحية « ابن جلا » .. ولم يجد الاستاذ زكى بدا من أن يرجعنى للمعهد .. حيث أمضيت فى الدراسة عاما ، عدت بعده للفرقة بعد أن هدأت ثورة الزملاء ..

وهكذا تغير خط المستقبل الذى رسمته لنفسى ، تغير ليسير فى الاتجاه الذى رسمته الاقدار لى ..

وكان أول أدوارى على الشاشة دورى فى فيلم « شم النسيم » ، كان دورا بسيطا ولكننى قنعت به كبداية لاننى أومن أن نسبة الحياة هى ان كل شىء يبدأ صغيرا ثم ينمو .. كل الذى أحرص عليه الآن هو الا أتوقف عن النمو ، أن انتقل من نجاح الى نجاح ، ومن مستوى الى مستوى أعلى ، فأنا مؤمنة بأن الفنانة تعيش طيلة عمرها تلميذة وتعيش طيلة عمرها وهى لا تبلغ الحد الذى يمكن أن يوصف بأنه الكمال

أنا سائرة على الطريق ، وبالايمان ، وبالاخلاص ، وبالصبر سأصل .. وقبل هذا باذن الله

برلنتى عبد الحميد

تصحيحا لما جاء فى المصور الصادر فى ١٩٥٥/١١/٣ سيكون آخر موعد لاستلام الكوبونات الخاصة بالعدد ١٦٢١ هو يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٥٥ وسيتم السحب لهذه الكوبونات يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٥٥



مذكرات جورج ابيض - ٦ -

حنجرتى الذهبية ولدت فى غابة بولونيا!

يروى لنا عميد المسرح المصرى جورج أبيض هذا الاسبوع ، كيف التحق بمعهد باريس ، وكيف قبله الممثل العظيم سيلفان تلميذا له

ووصلت الى مدينـــــة النور فى الرابع من اغسطس سنة ١٩٠٤ .. وصلت الى باريس فى فترة كان المعهد فيها معطلا بسبب الاجازة الصيفية ، ورحت أستعد لاداء امتحان القبول بجد واجتهاد وعزيمة لا تعرف اليأس

وكان على كل طالب أن يختار أستاذا من أساتذة المعهد ليتدرب على يديه ، ويعمل باشرافه ، وقد وقع اختيارى على أحد أساتذة الكوميدى فرانسيز واسمه ليلوار « Le Loire » لاكون منه التلميذ المطيع ..

ورحت أستعد لالقاء المشهد الذى وقع عليه اختيارى لامتحان القبول ، وفى اليوم المحدد للامتحان وقفت وســــط خمسين متقدما ، وامام عينى الاستاذ الثاقبتين ، لالقى المشهد ..

ولم أشعر بمن حولى ، وانما أفنيت ذاتيتى فى القاء المشهد ، وامنيت نفسى فى التعبير عن انفعالاته ..

صدمة عنيفة !

وما أن انتهيت من القاء المشهد حتى صحوت على حقيقة مزعجة ..

فقد نظر الى الاستاذ المتورد الوجنتين ، الاصلع الراس ، ليقول لى بهدوء .. نفس هدوء القاضى الذى يصدر عليك حكما بالاعدام ..

— ان استعدادك لاداء التراجيديا جيد للغاية ولكن صوتك ضعيف هزيل ان نصيحتى اليك أن تعود الى مصر وطنك وتبقى فيها بعيدا عن المسرح ..

وذهلت لما قاله الرجل ..

وكان شعورى هو شعور فنان أفنى يومه فى عمل تمثال من الرمال .. ثم جاء طفل وضرب التمثال بقدميه فتطايرت ذراته .. وضاع التمثال ! ! وعدت الى حجرتى الصغيرة بالفندق حزينا كاسف البال بعد أن أغلق المعهد أبوابه فى وجهى

كنت كمن يعتمد فى رؤية الحياة على منظاره ثم فجأة فقد المنظار فراح يتخبط .. ويرتطم بكل ما حوله ..

وارتميت على فراشى بملابسى وبلا وعى .. وعشت يوما كاملا لايؤنس وحدتى الا نحيبى .. ولا يبرق فى حجرتى الا دموعى ..

ورفعت رأسى بعد أربع وعشرين ساعة من البكاء المتواصل .. رفعتها لاقول فى عزم يعرفه الشرقيون جيدا : « لا أنا لا هو » لا أنا لا هو ؟ !

كان هذا أكثر من التحدى .. كان قرارا جنونيا ..

وكانت خطوتى الاولى فى سبيل تنفيذما انتويته هو التحاقى بأحد المعاهد الاهلية حيث لقنت دروسا فى الالقاء ، والنطق بمخارج الالفاظ ، لمدة عام كامل ..

القاء فى الهواء الطلق

وكنت بعد كل درس أصحب مجموعة من زملائى الذين رفضهم المعهـد ، فنخرج الى غابة بولونيا ، ونقف وسط أشجارها الباسقة لنؤدى بأصوات عالية بعض المشاهد التمثيلية ..

ومر العام بطيئا كئيبا .. وعدت أطرق باب المعهد ..

وفى يوم الامتحان ، وقفت فى نفس الحجرة ، وأمام نفس الاستاذ ، لالقى مشهدا جديدا ..

ورأيت الاستاذ ينظر الى بعين الاعجاب فدهشت للتغيير .. وحين انتهيت من أداء مشهدى وقف الرجل وقال لى :

— ما هذا الصوت الذهبى ؟ !

ومن فوق المسرح قلت له :

— أتعلم يا سيدى من هو صاحب الصوت الذهبى الذى تشيد به ؟ ! انه المصرى الشاب الذى نصحته بالعودة الى وطنه فى العام الماضى !

وهكذا نجحت حيث أردت النجاح

ودخلت المعهد !

والتحقت بالمعهد الذى طالما حلمت بالانضمام الى صفوفه

ورحت أحضر المحاضرات التى يلقيها كبار الاساتذة ، وأساطين المسرح ، وقد أخذت بالطريقة الساحرة التى يلقى بها أستاذ المسرح العظيم سيلفان محاضراته ، وكنت اعرف ان سيلفان يقوم بالتدريس لطلبته فى منزله نظير ٢٥ فرنكا ذهبية عن كل نصف ساعة فكتبت اليه أطلب الانضمام الى باقة تلاميذه

قلت لسيلفان فى رسالتى اننى مصرى شاب يدرس فى المعهد ، واننى قد حضرت لجميع الاساتذة فلم أتأثر بواحد منهم كما تأثرت به ، ورجوته فى نهاية خطابى الا يرفض طلبى

رد سيلفان

وتلقى سيلفان خطابى ، وكان قد عاد لتوه من رحلة الى مصر قوبل فيها بحفاوة بالغة ، فارسل الى ردا يرحب فيه بانضمامى الى مجموعة تلاميذه بشرط ان أؤدى امامه اختبارا مسرحيا ..

وفى امسية من امسيات ديسمبر الباردة ، طرقت باب الفيللا الصغيرة التى يقيم بها الممثل العظيم ، ودخلت لاجده جالسا الى جوار المدفأة وقد تدثر بغطاء ثقيل

وصافحنى الفنان العظيم بحرارة ، ثم وقفت امامه لاقدم مسرحا ضاحكا من كوميدية « طرطوف » ، وآخر درام من مسرحية اندروماك .. وقد صورت فى المسرحية الاخيرة جنون بطلها أوريست بمهارة واتقان

كنا وحدنا حين بدات أمثل امامه ، ولكنى ما ان انتهيت من التمثيل حتى وجدت نفسى محاطا بأكثر من ثلاثين شخصا اجتذبهم صوتى من حجرات المنزل .. والمنازل المجاورة !

وقرات فى عينى سيلفان الاعجاب ، ولمست فى حرارة يده الاخلاص ، وهكذا أصبحت تلميذا فى مدرسة العبقرى سيلفان ، اتلقى على يديه درسين خصوصيين كل اسبوع ..

وحين انتهيت من دروسى ارسلت اليه مائة فرنك داخل رسالة شكر ، واعاد الى الرجل مبلغى برجوع البريد ومعه العبارة الرقيقة التالية :

« يكفينى أن تقول انك تلميذ سيلفان يوم تتزعم المسرح المصرى »

وكانت تحية جميلة .. من فنان أصيل !

الخديو فى باريس

وكنت اتصفح الجرائد الصباحية ذات يوم من ايام يوليو ١٩٠٥ ، حين قرات خبرا نشرته جريدة « الماتان » عن زيارة خديو مصر للعاصمة الفرنسية ..

ولما كنت لم أر الخديو من قبل ، وجها لوجه ، فقد عزمت على ان ازوره فى فندق « استوريا » الذى اعتاد النزول فيه

وذهبت الى الفندق الانيق بالشانزليزيه ، وهناك استقبلنى ياور الخديو الجنرال « تورنيسن باشا » ـ وهو مرب نمسوى كان يشرف على تنشئة الخديو أثناء دراسته فى النمسا ـ استقبلنى الرجل ببرود وقال لى : « ان سموه لم يأت من أجل تلقى الزيارات وانما جاء للراحة وبصفة غير رسمية »

وقلت له اننى طالب مصر ادرس التمثيل على نفقته فى المعهد الفرنسى . واننى تلميذ سيلفان العظيم

وسألنى الرجل بشىء من الاهتمام : « هل تدرس على نفقته حقا ؟ »

فلما أجبته بالايجاب قال لى انه سيحمل الى الخديو رغبتى عند عودته . وحين عدت الى الفندق فى الساعة الثالثة صباحا ـ وكان السهر حتى هذه الساعة فى باريس امرا مألوفا بالنسبة لطلبة المعاهد الفنية ـ تقدم الى خادم الفندق ، وقدم لى بطاقة من بطاقات البريد المستعجل .. وفضضت الرسالة فوجدت تورنيسن باشا يحدد لى فيها موعدا يستقبلنى فيه الخديو .. وكان الموعد هو الحادية عشرة من صباح اليوم التالى ..

ودخلت حجرتى . ولم اهرع الى سريرى كما كانت عادتى ، وانما جلست الى مكتبى اكتب ما سأقوله للخديو عند زيارتى له

ولم أشعر الا والساعة قد جاوزت العاشرة والنصف صباحا .. وغادرت المكتب مهرولا الى حيث اغتسلت ، ثم ارتديت ملابسى على عجل ..

وعندما وصلت الى فندق استوريا كان تورنيسن باشا واقفا بباب جناح الخديو ..

كان يروح ويغدو وكأنه بندول ساعة حائط ، وكان وجهه محتقنا للغاية وما أن رآنى حتى صاح فى وجهى : « كيف تجرؤ على المجىء متأخرا »

ولم أجبه وانما هرولت الى الداخل ..

الى حيث كان ينتظر الخديو بحلته البنية الانيقة وربطة عنقه ذات اللؤلؤة البراقة ..

« يتبع »

قصص من الحياة

لقاء فى السينما

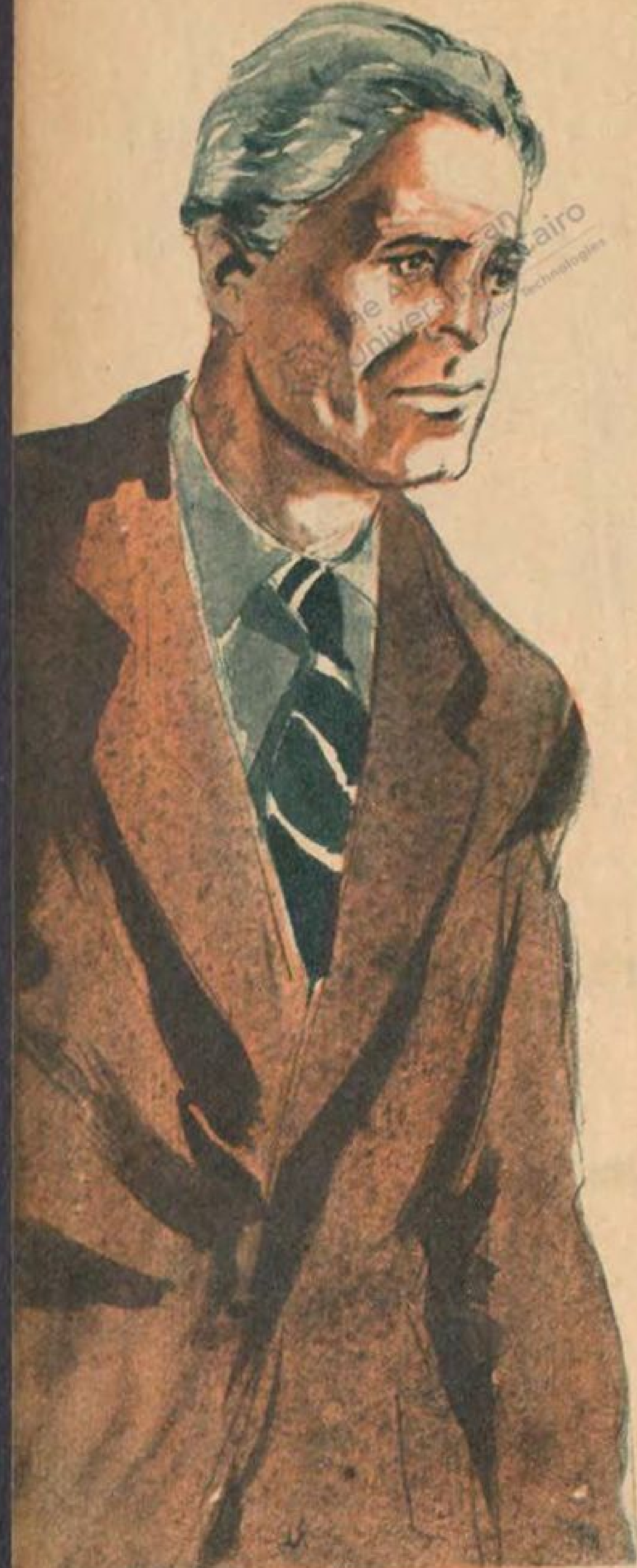
كان عرض الفيلم قد بدأ عندما دخل «فيليب» القاعة فى الظلام ، ترشده الى مقعده الفتاة المكلفة باجلاس الناس ، وبيدها مصباحها الصغير تنير به الطريق ...

وجلس فى المقعد الفارغ ، بجانب سيدة ورجل طواها الظلام ، وبدا لفيليب أنهما لا يهتمان كثيرا بمشاهدة هذا الفيلم القديم ، المعقد ، الذى عرض منذ أكثر من عشرين سنة ، وأعيد عرضه الآن لاسباب يجهلها ...

وفى الواقع ، لم يكن مجىء فيليب الى هذه القاعة بالذات من الصدف الطارئة ، ولا لانه شديد الاهتمام بالفيلم الذى يعرض أكثر من اهتمامه بسواه من الافلام التى يتزاحم الناس لمشاهدتها فى الدور الاخرى

لكن هذا الفيلم ، وهذه الدار التى يعرض





نيها لهما فى حياته الغرامية دور طواه الزمن عشرون سنة !.. منذ عشرين سنة ،جاءفيليب الى هذه الدار ، وشاهد هذا الفيلم

والذاكرة تعود به الآن الى ذلك العهد الماضى .. الى حادث من حوادث حياته هو ... وهى من هى ؟

كان فى ذلك المساء من أمسيات الشتاء يذرع الرصيف امام باب السينما ، ذهابا واوبة ، فى انتظار أن تجيء فى الموعد المحدد ، لا لمرافقته فى نزهة بريئة كما كان يفعلان مرة او أكثر فى الاسبوع ، بل للذهاب معه الى حيث يريد بعد مشاهدة السينما ، وبعد تناول العشاء

وخشى ان يكون قد حدث ماحال دون مجيئها، فبدأ يتململ ككل عاشق ينتظر عشيقته

ولكنها جاءت فى الموعد ، بل قبل الموعد ، المرأة الشابة الفاتنة « تريز » التى ملكت لبه، وأسرت فؤاده

انها متزوجة ، وهو متزوج . ومع ذلك ... جاءت فى الموعد تماما ، لا قبله ولا بعده ... وشاهد العاشقان الفيلم معا ... وخرجا معا الى مطعم صغير تناولا فيه عشاء خفيفا ..

وبعد العشاء ...

الدار التى شاهدا فيها الفيلم هى هذه الدار بالذات ... والفيلم الذى شاهداه معا هو هذا الفيلم أيضا بالذات ، يعاد عرضه بعد عشرين سنة ، وكأنه ، فى نظر فيليب ، لم يعرض الا منذ أيام

انه اليوم وحده ، فى هذه القاعة ، بعد عشرين سنة ، أما هى ...

أين هى ؟.. وماذا حدث لها فى خلال هذه السنوات العشرين ؟ أين زوجها ، أين ابناؤها؟

فى تلك الليلة التى حققت فيها تريز حلمه واجابته الى رغبته واغتنمت فرصة غياب زوجها فى رحلة بعيدة ، فقضت مع حبيبها أسبوعا فى ذلك الفندق الكبير ، على شاطىء النهر ، فى تلك الليلة ، كان الازدحام على مشاهدة الفيلم شديدا .. وفى هذه الليلة أيضا ، الازدحام شديد

وفى تلك الليلة البعيدة والقريبة معا ، منذ عشرين سنة قدم فيليب الى عشيقته خاتما من الياقوت الازرق المركب على بلاتين ، كعربون وفاء وحب ،وأقسم لها - وأقسمت له - ان لا ينسى أحدهما الآخر مدى الحياة ...

هذا ما يفعله جميع العاشقين . وهذا ما فعله فيليب وتريز فى تلك الليلة ، وفى الليالى التى تبعتها .

ولكن فيليب وتريز ختما القسم بأن تواعدا على أن يسعى كل منهما للتحرر من رباط الزوجية ، لكى يعيشا معا كزوجين ، لا كعاشقين

وها قد مرت عشرون سنة ، وفيليب لم يتحرر ... فهل تحررت هى ؟

ولكن أين هى ؟

لقد افترق الاثنان بدل أن يرتبطا برباط الزوجية ...

افترقا مرغمين ...

تنبهت زوجة فيليب الى ان زوجها على علاقة بامرأة غريبة تضمر الشر لها ولاسرتها الصغيرة . وتنبه زوج تريز الى ان زوجته لم تعد سائرة فى الطريق القويم ، طريق الوفاء والولاء والاخلاص ...

وكانت معركة صامتة ، تحولت مع الوقت الى معركة صاخبة صارخة ...

وانتقل زوج تريز فجأة من باريس الى احدى مدن الجنوب ، وأخذ معه زوجته طبعا

ومرت أسابيع ، ومرت شهور ، ومرت أعوام ...

حاول فيليب ان يتصل بالمرأة التى أحبها ففشل . وهو يتساءل الآن ، هل حاولت هى ، من ناحيتها ان تتصل به ففشلت مثله ؟

لايعرف شيئا . لايعرف كيف تم الانفصال وكيف انقطع الاتصال وكيف حل النسيان محل الذكرى . وكل ما يعرفه ان هذا هو الذى حدث ...

بعد شهور ، بعد أعوام ، كان كل من العاشقين قد ذهب فى سبيله ، ولم يعد فيليب يفكر فى تريز الا نادرا من وقت الى آخر

ولكن هى ، هل ظلت تفكر فيه ؟.. وأين هى الآن ياترى ، بعد عشرين سنة من تلك الليلة التى تبادلا فيها القسم ، وأهداها الخاتم بياقوته الزرقاء عربون الاخلاص الدائم ؟

أين تريز الآن ، بينما هو جالس فى مقعد وحده ، بجانب رجل وامرأة لا يعرفهما ، داخل قاعة العرض فى دار السينما ... الدار التى شهدت فجر حبهما ، وتشهد اليوم ذكراه ...

وعلى اللوحة البيضاء تدور المشاهد التى دارت امام العاشقين قبل عشرين سنة !

أين تريز ؟.. أين تريز ؟..

هذا ما كان يدور فى رأس فيليب ، عندما شعر بحركة خفيفة عن يمينه ، فالتفت فى الظلام ، واذا بالمرأة الجالسة بالقرب منه تنحنى وتمد يدها لتتناول منديلها الذى سقط منها على الارض ...

وككل رجل مهذب ، أسرع فيليب من ناحيته أيضا يمد يده ليلتقط للسيدة المجهولة منديلها، وأخرج من جيبه ولاعة السجاير ليبحث على ضوئها ...

وللمرة الاولى منذ دخوله القاعة ، شم رائحة لم يكن قد تنبه اليها بعد ، بسبب انهماكه فى أفكاره ...

رائحة العطر الذى كانت تريز تتعطر به : انه يعرفه ، ويذكره ...

صدفة غريبة وما أكثر الصدف فى الحياة !

وأضاء فيليب أرض القاعة بنور ، ولاعته الضئيل ، بين مقعده ومقعد السيدة صاحبة المنديل ، فلامست يده يدها ، بالرغم منها بلا شك ...

وصدم فيليب صدمة هزت أعصابه ...

رأى فى أصبعها خاتما ...

ياقوتة زرقاء على دائرة من البلاتين ، يشبه تمام الشبه ، فى شكله وفى حجمه وفى صفائه ، الخاتم الذى أهداه الى عشيقته تريز منذ عشرين سنة ، مصحوبا بالقسم !

اذن ، هل تكون هى ؟

العطر ذاته ، والخاتم ذاته ..

أتكون هى الجالسة بجانبه ، على هذا المقعد، فى هذه القاعة ، تشاهد هذا الفيلم ..

تماما كما حدث منذ عشرين سنة !

كان عمرها عشرين . فهى اليوم بلا شك فى الاربعين ...

سبقته فى التقاط المنديل وتمتمت كلمة : « شكرا !.. »

وجمد فيليب فى مكانه ...

سينتظر انتهاء العرض ، بل ينتظر اليها ويحدق فيها ، ليرى الوجه الذى لم يره منذ عشرين سنة ...

لقد جاءت مثله تحيى فى صدرها الذكريات، ذكريات الماضى ، وتزكيها ...

انه الوفاء ... انه الاخلاص !

سيخاطبها ، ويدعوها الى مرافقته ، ويجدد عهده معها .. ان القدر جمع بينهما بعد عشرين سنة ، اذن فالقدر يريد ان يربط حياتهما الى الابد

وليفعل الرجل الذى يصحبها فى هذه الليلة ما يريد . ان فيليب مصمم على كل شيء ، فى سبيل اعادة العلاقة التى انقطعت بينه وبين تريز ...

العطر .. الخاتم .. الياقوتة .. الفيلم .. دار كل هذا فى رأسه ...

وقبل ، أن ينتهى العرض بلحظات ، تحركت المرأة ، وتحرك رفيقها ، وسمعها فيليب تقول له بلهجة فيها شيء من خيبة الامل والمضايقة :

- فيلم سخيف !.. سهرة ضائعة ... اننى آسف جدا لمجيئى معك الليلة الى هنا ... ولكنك تعرف السبب ... ان والدتنا ، يوم وفاتها ، ظلت تهذى نصف ساعة ، وكانت فى هذيانها تتكلم بعبارات متقطعة عن هذا الفيلم ... وما أردت أن أشاهده معك الليلة الا احياء لذكرى أمنا المحبوبة ، رحمها الله !

ونهضت السيدة . ونهض رفيقها . وخرجا من القاعة بينما كانت الانوار تضاء من جديد .

لم ير فيليب وجهها ، ولا وجه رفيقها ، ولكنه فهم من كلماتها أن جارته هذه ليست عشيقته السابقة تريز ، بل ابنتها .

وان تريز ماتت وهى تتحدث عن الفيلم الذى شاهداه وكان من ناحيته شاهدا على غرامهما .. غرامهما الذى مات ... كما ماتت العاشقة ،وكما سيموت العاشق !



مريم فخر الدين تتسلى مع فيروز نيللي عندما زاراها فى أثناء العمل ...



صورة عائلية تجمع بين المخرج عز الدين ذو الفقار ، والبطل محمود ذو الفقار ، والبطلة مريم فخر الدين!!

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

آسيا تبحث عن القاتل بين النجوم الكبار

ومحمود ذو الفقار يهرب من حب مريم !

ربما تكون من المعجبين بالنجوم ...

وربما تحاول كالعادة الاتصال بواحد أو واحدة منهم فى البيت ، فاذا حدث وقالت لك الخادم أن سيدها أو سيدتها فى الاستديو ، فلا تزعل يا صديقى ، وتأكد ان الخادم قد قالت الحقيقة هذه المرة ، فان أغلب النجوم يعملون فى هذه الايام فى الاستديوات .. والذين لم يشتركوا بعد فى أفلام هذا الموسم .. يعملون فى المسارح التى فتحت أبوابها هذا الاسبوع

واذا لم يكن فى استطاعتك مقابلة النجوم فى بيوتهم أو التحدث اليهم تليفونيا وهذا أضعف الايمان .. فلا تبتئس .. وتعال معى « نطب » عليهم فى الاستديو فسوف أجعلك تقابلهم ... ولو كانوا فى بروج مشيدة !!

فركة تاكسى !

ان استديو جلال ليس بعيدا ، فهو يقع فى حدائق القبة ـ يعنى فركة تاكس ـ فتعال نقصده أولا راكبين ، ما دمنا فى أوائل الشهر !

وقبل أن نشرب القهوة والمثلجات وربما الاطعمة التى تصر السيدة آسيا بكرمها المعهود على أن تقدمها للاصدقاء والزوار فى البلاتوه ، يجب أن أقدمك الى نجوم الفيلم ... أو أن أقدمهم لك اذا كنت مصرا على مراعاة الاتيكيت !

هذا هو « سمعة » أو اسماعيل يس ... صافحه ولا تجعله يرحب بك أكثر من اللازم ـ كأن يحتضنك ويقبلك كعادته ـ فانى أخاف عليك أن « تتزحلق فى بقه » !

وهذه سميرة أحمد ، الطفلة الكبيرة الخجول.. انها من فرط الخجل تتقدم نحونا وكأنها تتراجع ... ولكن خجلها هذا يتلاشى بسرعة أمام الكاميرا ... فهى تعرف ان التقدم فى التمثيل يجب أن يكون تقدما على طول !

وهذا حسين رياض والد سميرة فى الفيلم ، ووالد الكثيرات من بطلات السينما ... فى الافلام طبعا !.. انه يبدو بعيدا عن الكاميرا وكأنه ابن أو حفيد وليس من طائفة الآباء ... فشعره الاسود الغزير اللامع ، ووجهه الممتلىء المتورد ، وأناقته التى على سنجة عشرة تؤكد انه لم يتجاوز الثلاثين ... مع انه الآن ـ اللهم صلى عالنبى ـ قد تجاوز الخامسة والـ ...ين !

شاب الى الآن

وهذا هو محسن سرحان ، النجم الشاب ... الذى يقال انه اكتشف عقارا فى أحد حوانيت الحمزاوى منذ عشر سنوات يفيد فى الاحتفاظ بالشباب !

ان محسن هو روميو الفيلم ... ولا شك عندك انه روميو من الصنف « الجيد » ... فيجب أن تتوقع فى هذا الفيلم ملحمة رومانتيكية عنيفة بينه وبين المحبوبة سميرة

على فكرة ... ان محسن بدأ حياته السينمائية عندما قدمته السيدة آسيا فى فيلم « وخز الضمير » وهو يقول انه يجد راحة كبرى فى العمل بالافلام التى تنتجها السيدة آسيا بالذات ، ويتفاءل بها ، لانها كانت فاتحة مستقبله

وهذا هو محمود المليجى ... انه شرير الشاشة المعهود ، صافحه ولا تخف ...

خلاص صافحته ؟.. عد صوابعك بقى !

وهذه أمينة نور الدين ... انك لا تراها كثيرا فى الافلام ، فهى لا تعمل فى السينما الا بمقدار ، وتختار أدوارها بعناية ... انها اذا لم تكن تعرف بنت ذوات ... يكفيك اذن أن تحييها بهزة من رأسك ، وأن تقنع بالابتسامة الارستقراطية التى ترتسم على وجهها وهى ترد تحيتك « بأهز » منها !

وهذا هو رشدى أباظه الذى يقوم فى الفيلم بدور ضابط البوليس ، فهو من أكثر الممثلين لياقة للبذلة الرسمية ذات النجوم الصفراء

وهذه رفيعة الشال ... السيدة التى تستطيع أن تضحكك وتبكيك فى آن واحد ، والتى يمكنها



عز الدين ، ومحمود ، ومريم يراجعون حوار المشهد الذى ستلتقط مناظره !...



محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين يداعبان زوزو حمدى الحكيم



امسك حرامي .. هكذا أمسك « الضابط » رشدى اباظة « بالمجرمين » محسن سرحان ومحمود المليجى



انتهز محمود المليجي فرصة انهماك محسن سرحان بالحديث مع السيدة آسيا ، ليلطش محفظته .. ولكن عدسة الكواكب كانت له بالمرصاد !

أن تمثل دور ماكبث وتجيده كما تجيد تمثيل دور أم قويق ... انها فى هذا الفيلم تمثل دور أم سميرة ... فليس في الفيلم « قويق » !

وهذا هو ... مين ؟.. آه ... انه جميل عز الدين وهو وجه جديد لشاب يدخل دنيا السينما لاول مرة ، التقطته السيدة آسيا من معهد التمثيل ، وأجرى له المخرج حسن الصيفى اختبارا سينمائيا نجح فيه بلا ملحق ، فأسند اليه أحد أدوار الفيلم ...

وهكذا ترى أن نجوم هذا الفيلم من الكثرة والضخامة لدرجة انهم قد يصيبون الفيلم بالتخمة !

حب وفكاهة وغموض

وبعد هذا أجلس على هذا المقعد وانظر كيف يصورون مشاهد هذا الفيلم

الفيلم اسمه « من القاتل » ... وموضوعه بوليسي كما يبدو من اسمه ، ولكن حوادثه ومفاجآته وألغازه تقوم على مزج الفكاهة بالجد فى أسلوب شيق جذاب ، وهذه أول مرة يكتب فيها محمد كامل حسن المحامى قصة سينمائية فكاهية من النوع الذى برع فيه الامريكان ... ويكفى أن يكون بطل القصة اسماعيل يس ليعطيها نكهة طيبة !

ووراء النشاط الكبير الذى يجرى أمامك فى البلاتوه بضعة أشخاص ، هم بالنسبة للفيلم كالقادة الذين يديرون المعركة من خلف الخطوط أولهم السيدة آسيا المنتجة ، وثانيهم الاستاذ مصطفى عبد اللطيف مدير الانتاج ، والثالث حسن الصيفى المخرج ، والرابع الفيزى مدير التصوير واقدم مصور سينمائى فى مصر ، والاخير مسعود عيسى مصور الفيلم

نسيت أن أقدم لك مصطفى ابراهيم ... انه الماكيير الذى يرسم الوجوه التى ستظهر فى الفيلم ويجملها ... ولعلك ترى فيه دقة المثل القائل : باب النجار مخلع !!

الهارب من الحب

والاستديو رقم ٢ فى هذه الجولة هو استديو الاهرام ... الاستديو الذى يجرى فيه تصوير فيلم « هارب من الحب » انتاج أمير فيلم

وفيلم « هارب من الحب » يقوم على قصة دراماتيكية . تدور حول طبيب ورث مرضا خبيثا عن والده الذى مات بنفس المرض ، فآثر أن يعيش فى عزلة عن الجنس الآخر حتى لا يجنى على من يوقعها الحظ التعس فى الزواج منه

ان قلبه الطيب قد خلا من الانانية التى تدفع الكثيرين من الناس الى الزواج وانشاء الاسر وهم يختبئون فى دمائهم أمراضا وراثية

ولكن القصة تحلو وتصبح مشوقة اذا ما وقع الطبيب المذكور فى الحب ... فماذا يصنع ... انه بالطبع يهرب من الحب ... ويلاحقه الحب ... ويهرب من الحب ... ويطارده الحب ... وفى النهاية يحدث شىء ... أنا شخصيا لا اعرفه ولكنه بلا ريب سيكون خاتمة الفيلم ... هذا اذا لم يشأ المخرج أن يظل البطل هاربا من وجه الحب الى الابد !

مش معقول

والطبيب البطل هو النجم محمود ذو الفقار ، أما البطلة فهى النجمة مريم فخر الدين ... وتصور ... هل يمكنك أن تهرب من الحب ... اذا كانت الحبيبة هى مريم فخر الدين ؟!

ان عز الدين ذو الفقار هو الذى اقترح على أخيه محمود أن يفعل ذلك فى الفيلم ، فهو شخصيا صاحب القصة وان كان السيد بدير قد اشترك معه فى السيناريو ... وانفرد بوضع الحوار

وعلى فكرة ... أن عز الدين ذو الفقار يتمرن فى هذه الايام على كتابة الحوار ... كمان !

وواقعة كتاب الحوار ... بيضة !

النجوم

ومساهمة السيد بدير فى الفيلم لا تقتصر على السيناريو أو الديالوج ، فهو يقوم فيه بدورمهم، ومعه صعيدى ساعة لقلبك أحمد الحداد ، هذا بخلاف عبد العزيز أحمد وكمال حسين وشفيق نور الدين

وفى الجانب الحريمى تشترك برلنتى عبد الحميد وسميحة أيوب وزوزو حمدى الحكيم التى تظهر فى السينما بين حين وآخر على سبيل قتل الوقت واشباع الهواية

ويصور الفيلم وديد سرى ، وهو يكاد يكون المصور الخاص للافلام التى يخرجها عز الدين ذو الفقار ، وهو أيضا من المصورين النابهين ...

فاسوخة

ويقوم عبد الله بركات فى هذا الفيلم بمهمة المخرج المساعد ، و « يساعده » رزق الذى يعتبره عز الدين ذو الفقار فاسوخة فى كل أفلامه ...

ومهمة رزق لا تقتصر على « المساعدة » فى الاخراج ، وانما تتجاوز ذلك الى الترفيه عن هيئة الفيلم من فنانين وفنيين ، فهو من الاشخاص الخفاف الدم جدا ...

وعز الدين ذو الفقار يحب هذا « الرزق » جدا ، ويفسر رزق تمسك عز الدين به قائلا :

ـ أصلى أنا اللى باساعده فى الاخراج !

تعال ننصرف ... قبل أن يساعده فى « اخراجنا » !

أنور عبد الله



سميرة أحمد فى موقف غرامى مع وجه جديد .. فى الفيلم طبعا



حديث فنى بين المنتجة السيدة آسيا ومخرج الفيلم حسن الصيفى



شخصيات تأثرت بها ...

زوجي وصديقتي وجارتي

للفنانة هدى سلطان

فى حياتى ثلاث شخصيات أعتز بهـا كل الاعتزاز ، وأذكر دائما الدور الذى لعبته فى تكوين شخصيتى العـامة ... ولى مع كل شخصية ذكريات عزيزة على نفسى

زوجى

ولأبدأ الكلام عن هذه الشخصيات بزوجى فريد شوقى .. اننى أعتبره زوج نموذجى ، فهو طيب القلب صريح .. جرىء .. شجاع وما زال يعتبر نفسه هاويا للفن رغم ما وصل اليه من مكانة فنية ، وهو يحبنى وأنا أحبه، بل نحن نتنافس فى هذا الحب منافسة كبيرة وكلما جاء عيد زواجنـا تذكرت يوم التقيت بفريد لاول مرة فقد تبادلنا نظرة طويلة ، ثم ما كاد ينتهى عملنا فى الاستديو حتى عرض على فريد أن يوصلنى الى بيتى بسيارته ، ولم أمانع أو أعتذر ، فقد دفعنى شـعور غريب الى تلبية هذه الدعوة .. وفى الطريق كان حديث فريد معى يدور حول العمـل السينمائى ، وكانت الكلمات تتعثر فى فمه وكان الخجل باديا على وجهه حتى اعتقـدت أن هذه هى المرة الاولى التى يصحب فيها فريد سيدة فى سيارته .. وفى اليوم التالى دعانى فريد لتناول العشاء فى مطعم كبـير بشارع الهرم ، وأثناء تناول العشاء لاحظت أن فريد يحاول أن يقول لى كلاما ولكن الخجل يمنعه من الحديث ، وفجأة اسـتجمع كل شجاعته وبدأ يحدثنى .. لقـد فاتحنى فى الزواج وفجأة شعرت أنا الاخرى برعشـة الخجل تسرى فى جسمى وخفضت رأسى ولم أجب على سؤاله .. وتزوجنـا .. وعرفت معنى الحب لاول مرة

صديقتى

و طنطا مسقط رأسى كانت تربطنى صداقة قوية بفتاة زاملتنى فى أيام الدراسة ، وتزوجت صديقتى هذه وسـافرت مع زوجها الى الاسكندرية ، وبعد شهور من زواجها تلقيت منها خطابا تدعونى الى زيارتها فى الاسكندرية ولبيت الدعوة فقـد كان شوقى الى رؤية الاسكندرية ومشاهدة بلاجاتها يفوق كل شوق، ونزلنا البلاج ولم أكن أعرف من السـباحة شيئا فقامت زميلتى وصديقتى بتعليمى أصول وقواعد السباحة ثم جلسنا بعـد ذلك على الشاطىء فوجدنا أسرة تجلس قريبة منـا ومعها « فونوغراف » تستمع فيه لأغانى عبد الوهاب وبدأت أنا أدندن مع الاسـطوانة ، وفجأة انطلق صوتى وسكت الفونوغراف ورحت أنا أغنى أغنيات مختلفـة لبعض المطربات والمطربين بين اعجاب رواد البلاج الذين التفوا حولى ..

وعدت الى بيت صديقتى .. ثم عدت الى طنطا وكانت رسائل صديقتى كلها تحمل الى نصائحها فى أن أتعلم الموسيقى واتجه ناحيـة الغناء ، فان لى صوتا يرشحنى لان أكون مطربة ناجحة ، وكانت صديقتى تقول لى ان امنيتها أن ترانى ذات يوم مطربة تردد الجماهير اسمى ..وكانت لهذه الرسائل أكبر الاثر فى اهتمامى بمواهبى الغنائية .. ولما ظهرت لاول مرة على الشاشة دعوت هذه الصديقة لنحتفل سويا بنجاح تنبؤاتها الفنية لى

جارتى

وكان بين جيراننا فى طنطا سيدة أجنبية هى زوجة لرجل أجنبى يعمل موظفا فى فرع احدى الشركات فى طنطا ، وكانت هذه السيدة مثال الزوجة النموذجية .. كانت تستيقظ مبكرا لتتولى اعداد الفطور والاشراف على ولديهـا الصغيرين وهما يستعدان للذهاب الى المدرسة، وكانت تغادر البيت لتوصل أولادها بنفسها الى المدرسة ، ثم تعود لتخلع ثوبها وترتدى « مريلة » وتقوم بشئون البيت من طهـو وتنظيف .. الخ ، ثم ترتدى فستانا أنيقا عند الظهر لتستقبل به زوجها العائد من عمله .. والخلاصة أن هذه الاسرة الصغيرة كانت أسعد أسرة فى طنطا ـ وكان حلمى وأنا فتاة أن أكون ربة بيت مثالية كهذه الجارة .. ويشـهد زوجى فريد اننى زوجة وأم مثالية ، فرغم اننا نستخدم عددا من الخدم الا اننى أتولى كل شىء بنفسى ، وقد أعود فى كثير من الاحيان مرهقة من العمل فى الاستديو ، ولكنى أتحول رغم تعبى الى ربة بيت تقوم بكل شئون الأسرة .. والفضل يرجع الى جارتى .. القـديمة فى طنطا !

نقد الاسبوع ...

المغماطيس

انتهزت فرقة المسرح الحر فرصة خلو مسرح الاوبرا فى الاسبوعين الماضيين ، فقدمت عليه مسرحية جديدة ، افتتحت بها نشاطها هذا الموسم، وهى رواية « المغماطيس » التى كتبها الاستاذ نعمان عاشور • وهذه الرواية هى أولى محاولات المؤلف للكتابة للمسرح ، وقد كشفت عن استعداد طيب للكتابة المسرحية ، ومقدرة على ادارة الحوار

ولكن المسرحية الى جانب هذا قد خلت من الحبكة التى تربط بين فصولها، وانعدمت فيها الوحدة التى تجمع بين الحوادث ، وتسخر الاشخاص والاقوال والافعال كلها لخدمة هدف واحد تدور حوله ، وتجعل منه « عقدة » الرواية

هل أراد المؤلف أن يعالج موضوع الطب النفسى ؟ أم هل أراد أن يعالج موضوع الطبقات ، والفوارق التى تقيمها بينها التقاليد الموروثة ؟ أم أراد أن يقدم قصة حب شقيقين لفتاة واحدة ؟ لست أدرى ، ولا شك أن الذين شاهدوا المسرحية لم يستطيعوا أن يتبينوا غرض المؤلف على وجه التحديد

لقد شاهدنا فى الفصل الاول متجرا للبقالة يملكه ويديره رجل عصامى من أولاد البلد ، جمع من عمله ثروة طائلة • وهو رغم بلوغه الخمسين من عمره ، يحب فتاة مثقفة من أسرة عريقة أخنى عليها الدهر ، ويطمع فى أن يتزوج منها ، ويستعين على ذلك بامرأة من عميلاته ، تشتغل بالتجارة وتقوم له بدور الخاطبة • ولهذه الفتاة شقيق لم يفلح فى دراسته فسافر الى أوروبا وعاد يزعم أنه حصل على شهادة فى الطب النفسى • كما أن للتاجر شقيقا مثقفا يشاركه فى تجارته ، ويحب الفتاة التى يسعى أخوه الاكبر للتزوج منها • ثم نرى كاتب حسابات المحل يضيق بعمله ومرتبه الضئيل ، فيثور على صاحب المحل ، الذى يطرده • ويخرج الكاتب العجوز العليم بالاسرار وهو ينذر بالكوارث التى تتجمع فى الافق

وقد أجاد المؤلف كتابة هذا الفصل من المسرحية ، فقدم فيه نماذج من الشخصيات رسمها باصالة وصدق ، وأجرى على لسانها حوارا شائقا

ثم يرفع ستار الفصل الثانى لنرى منزل العائلة العريقة الفقيرة ، وقد أخذ الابن العائد من فرنسا يعده ليجعله عيادة طبية للعلاج بالتحليل النفسى ، رغم معارضة والدته وأخته • ونراه قد استعان بكاتب الحسابات المفصول وجعل منه معاونا له • وفى خلال ذلك تلح الخاطبة على الأم حتى تفاتح ابنتها لتوافق على الزواج من التاجر الغنى • ثم تبدأ العيادة عملها ، فيقبل عليها أهل الحى البلدى معتقدين أن هذا الطبيب النفسانى ليس سوى منوم مغناطيسى يكشف الاسرار ويدل على المسروقات • والطبيب ينكر ذلك، ويابى أن يكون دجالا مهرجا ، ولكن معاونه يدفع به الى قبول الامر الواقع ما دام ذلك يدر عليه مال السذج والجهلاء • وينتهى الفصل بقبول الابنة الزواج من التاجر لتضمن لاسرتها رغد العيش

فاذا كان الفصل الاخير رأينا الابنة فى منزل التاجر وقد أصبحت زوجته • ونراه يشكو من اسرافها وبذخها وتمنعها عليه مع أنها زوجته • وهو يريد أن يتخلص منها ولو بالطلاق لانه لم يعد يحتمل انصرافها عن مبادلته الحب • ثم تبرز مشكلة أخرى وهى رغبة الابن « الطبيب » فى الزواج من خياطة فقيرة ، ومعارضة والدته فى هذا الزواج غير المتكافىء • وتنتهى المسرحية باصرار الابن على عزمه وخروجه من البيت ، وبخروج التاجر خلفه هاربا من حياته الزوجية ، وبالاغماء على الأم

وهكذا ضاعت المشكلة ، وتاهت ، وتشعبت بعد الفصل الاول • وكان الواجب تركيز المسرحية بحيث تتبلور عقدة الرواية ، ثم تنتهى الى حل يوضح وجهة نظر المؤلف • فقد بدأت المسرحية مثلا تعالج موضوع الشاب الذى يريد احتراف الطب النفسى وكيف دفعه جهل أهل الحى الى نوع من الدجل و « فتح المندل » ، وكان يمكن الاستمرار فى هذه المشكلة ، وبناء بقية المسرحية عليها ، وايجاد الصلة بينها وبين باقى الحوادث • ولكن الرواية نسيت هذا الموضوع الذى استغرق فصلا كاملا ثم اتجهت فى الفصل الثالث الى حكاية زواج الفتاة المثقفة من التاجر الجاهل الغنى

وفى الوقت الذى بدا لنا فيه هذا التاجر فى الفصل الاول ، طماعا جشعا ، يعارض زواج أخيه الاصغر من الفتاة ليأخذها لنفسه ، ويسرق مال أخيه كما قال كاتب الحسابات ، رأيناه فى الفصل الثالث رجلا لا غبار عليه ، وضحية لتصرفات زوجته واعراضها • وقد نسيت الرواية حكاية الأخ الاصغر الذى كان يحب الفتاة التى تزوجها أخوه

الواقع ان المسرحية قد مهدت فى الفصل الاول لكثير من الموضوعات ، وأثارت كثيرا من الاسئلة ، ثم حارت بينها فى بقية الفصول ، فتركتها كلها بغير اجابة وحل حاسم

ومع ذلك فان الاستاذ نعمان عاشور يستحق التهنئة على الفصل الاول، ونرجو أن يكرر المحاولة ، لعل المسرح أن يكسب منه كاتبا جديدا

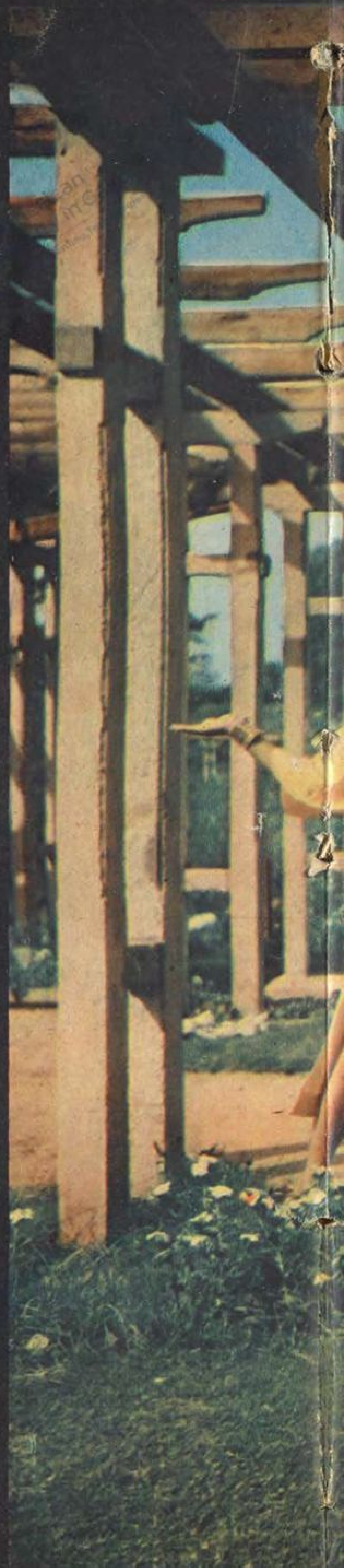
أما التمثيل فقد لمع فيه عبد المنعم مدبولى وتوفيق الدقن ، ووداد حمدى و « بعد » فانه مجهود طيب من هذه الفرقة المكافحة التى تعتمد على مجهود أفرادها

« ابن زيدون »



فراعنة فى حديقة الزهرية

فى الاسكندرية .. وفى حديقة الزهرية ، رأت الكواكب العرض الفرعونى الجميل الذى قدمته فتيات معهد «حوربلوفش» للباليه ، ولهذه الرقصات قصة ، فقد أقسمت صاحبة المسرح التى عشقت مصر وجوها ، أن تعيد الى مصر الفن الفرعونى .. فمضت تبحث فى الكتب ، وتزور الآثار حتى عثرت على حديث عن الفن الفرعونى فى بعض المراجع التى تبحث فى التاريخ المصرى القديم . وقد قامت على هذا الاساس بتصميم هذه الرقصات التى شاهدناها، كما أنها قامت بتصميم الملابس وحياكتها بنفسها .. وترى الى اليمين رقصة المعبد الفرعونية . أما الى اسفل فترى فتاتين من فتيات المعهد فى رقصة وطنية بحرية ..



نيكولاى
الموسيقار الهارب

يكفى أن يذكر اسم نيقولاى الى جوار موسيقى أوبرا « زوجات وندسور المرحات » لكى يوضع اسمه فى قائمة كبار رجال الموسيقى فى العالم، وقد ازدهر اسم نيقولاى ولمع وتألق فى إيطاليا وألمانيا فى النصف الأول من القرن الماضى، ومع ذلك فان أعماله الموسيقية المتعددة ما زالت تعزف هناك إلى الآن

ولد كارل أوتو اهرنفريد نيقولاى فى كونجسبرج عام ١٨١٠، وكان أحد الموسيقيين الكثيرين الذين بلغوا ذروة النجاح والشهرة مع قصر حياتهم، فقد مات نيقولاى بالسكتة القلبية وهو فى التاسعة والثلاثين من عمره ..

أحس نيقولاى بالبؤس والشقاء يخيم على بيته لسوء معاملة أبويه له فحدثته نفسه بالهرب، ولكن أبويه لحقا به وأعاداه إلى المنزل وغيرا معاملتهما له حتى يتمكن من اتمام دراسته الموسيقية فى برلين

الفرقة الفيلهارمونية

وما أن بلغ نيقولاى الثالثة والعشرين حتى غادر برلين إلى روما حيث عين فى منصب موسيقى كبير فى السفارة البروسية، وهناك أوحت له ايطاليا بكثير من الأوبرات والقطع الموسيقية الخالدة، وكان نيقولاى شغوفاً بقراءة الأدب الانجليزى مما ساعده على وضع كثير من الألحان الرائعة . .

وأول أعماله الضخمة « ايزيكو الثانى » و « روزاموندا الانجليزية » وقد عرضتا فى تريستا قبل أن يعين مديراً لموسيقى الأوبرا الملكية فى فينا عام سنة ١٨٤١، وظل فى هذا المنصب ستة أعوام، وضع أثناءها نواة الفرقة الفيلهارمونية التى بدأت عملها فى مارس سنة ١٨٤٢

حفلة الوداع

وإذ ضاق نيقولاى ذرعاً بعمله كمدير للأوبرا الملكية استقال رغم إلحاح الكثيرين من أصدقائه ومعجبيه، ولكن إلحاحهم لم يزده إلا عزماً وتصميماً فأقاموا له حفلا رائعاً عزفت فيه بعض القطع الموسيقية المأخوذة من أوبرا « زوجات وندرسور المرحات » للمرة الأولى، كما قامت جينى ليند أكبر مطربات ذلك العصر بالغناء فى حفل الوداع

ولم يكن نيقولاى قد أتم أوبرا « زوجات وندسور المرحات » حتى عام ١٨٤٨، ثم عرضت كاملة فى برلين فى العام التالى، وقوبلت بحماس لم يكن نيقولاى يحلم به وكان ذلك قبل موته بشهرين . أما فى لندن فلم تعرض قبل عام سنة ١٨٦٤

قصة سينمائية

بحر الغرام

متولى



كان الوفاء يدفعها الى العمل من اجل حبيبها ..
ووجدت قلوبا مخلصة تعينها على اداء ضريبة قلبها، ولكن!

نشأت (تونة) و (أمين) فى رعاية البحر ، حيث كان والداهما يشتركان فى مركب صيد واحدة ، تدر عليهما لقمة العيش ... والشابان بهجة المركب ، يتوسلان بمرحهما وشبابهما وبغنائهما للأسماك ، التى تقبل بوفرة على شباكهما ، كأنها تشاركهما فرحة حبهما

ويتزوج (عاشور) صاحب ورشة المراكب فى هذا الشاطىء من فتاة لعوب تطمع الى قلب أمين ... ذلك القلب الذى احتلته تونة ، ابنة البحر الطيبة

ويستطرد الصراع بين الأنوثة الجامحة ، وبين الشباب الذى يتأرجح بين الوفاء والاغراء ... حتى يثور البحر ثورة عاتية ذات يوم ، يروح ضحيتها والد تونة العجوز ، ويكون من نتائجها أن يسقط أمين من اعلى الصارى وهو بين الحياة والموت ... ويتقرر علاجه فى القاهرة ، حيث لايجد اسعافا ماليا يوائم التكاليف المطلوبة

وعلى الشاطىء يكون قد حط رحاله مخرج مسرحى جاء يلتمس الراحة والطمأنينة بعيدا عن صخب المدينة ، وينشد هدوءا ما أحوج الفنان اليه ... فتبهره حلاوة (تونة) ، ويأخذه شبابها ، ويتوسم فيها كنزا فنيا رائعا ، ويعرض عليها أن يقدمها لدنيا الفن نجمة تتلألأ ، وبطلة تتألق ... ولا تجد تونة بعد رفض وممانعة،



انه الحب .. خصام .. ووفاق .. ثم تأتى
اللحظة التى تختبر العواطف الصادقة !..



كان البحر بمياهه الهادئة حينا .. والصاخبة حينا .. مرح
حبهما .. ومحيط حياتهما .. وظل حبهما مصدر سعادتهما

انتاج أفلام حسين فوزى

تمثيل

يوسف وهبى – نعيمة عاكف
رشدى أباظة
عبد السلام النابلسى
سميحة توفيق
عبد الوارث عسر – السيد بدير
مختار حسين – محمود لطفى

قصة : حسين فوزى
حوار : أمين يوسف غراب
تصوير : محمد عبد العظيم



جمع بينهما البحر باهواله ، فربط قلبيهما بميثاق حب عنيف .. عبثت به الانواء .. ولكنه ظل يقاوم التيار حتى بلغ شاطىء الامان ..

مناصا من القبول ، اذ أن ربحها من الفن هو السبيل الوحيد أمامها لسد نفقات علاج حبيبها وانقاذه من آلامه !

وتسطع وتلمع ابنة الشاطىء فى سماء الفن ... واذا بمواهبها تدر عليها ما يمكنها من علاج حبيبها ، والقوم فى دهشة لا يعلمون أن شقاءها فى البعد عنه ، بين الأضواء والجماهير ، هو الجندى المجهول فى سد النفقات.

وتستغل زوجة عاشور العابثة الفرصة ، وتشيع بين القوم ان زوجها هو المحسن المجهول الذى يؤدى واجبه نحو أمين فى صمت نبيل ... ويشفى أمين ... يشفى من مرض الحب ، ليبلى بمرض الروح ... يتصور أمين ويتوهم أن تونة قد عشقت المخرج الذى مهد لها سبيل الشهرة والبزوغ ، فيشقيه الشك ، وتظلله الحيرة ...

والى هنا يكتم المخرج والمؤلف الاستاذ حسين فوزى النهاية الحقيقية للقصة ...

هل يقتنع امين ببراءة فتاته فيتزوجها ؟ وهل سيصدق أن (عاشور) هو الذى مد اليه يد المساعدة ؟.. وكيف سيكون موقفه ؟

لا يفضى حسين فوزى بهذا السر ، بل يهرب من الاجابة ليقول :

– وعندما تشاهد الفيلم ستعرف كيف تتم حلقات هذه القصة



هذه هى ابنة البحار تتعلق على السارى .. وتتطلع الى الأفق البعيد ..



قام الصراع بين الانوثة الجامحة ، وبين الشباب الذى يتأرجح بين الوفاء والاغراء ..





بقلم : وليم باسيلى

• كدت أموت من الطرب ...
• الساندويتشات المسيلة للدموع ...
• ممنوع القبلات .. والعناق .. والعواطف .. على المسرح !.

فى الاسبوع الماضى شهدت حفلة الافتتاح لفرقة الفنانة المجاهدة « نجمة ابراهيم » ، وهنأتها بحرارة ، ثم استدرت نحو الفنان الصديق ، الاستاذ عباس يونس ، زوج السيدة نجمة ، ومخرج ومدير فرقتها ، وأخذنا نتذاكر ايام زمان ، وفجأة قال لى :

ــ فاكر ليالى « ليزا المغربية » ؟

وقلت له :

ــ فاكر انت « الليلة السوده » اياها ؟

كان ذلك منذ عشرين عاما ... وكان عباس يونس يهوى الغناء والعزف على العود ، وفى عزمه أن يكون مطربا نابها ، وملحنا كبيرا ... هكذا « طلعت فى دماغه » ...

وكنا نسهر معا ، حتى اذا حان وقت « التشطيب » واغلقت المقاهى والبارات أبوابها اتجهنا الى منزل « ليزا المغربية » ... وكانت هى الوحيدة التى تؤمن بعبقرية عباس فى التلحين ، وتطرب من غنائه ... ولذلك كان يودع عندها « العود » و « نوتات » الالحان...

وكانت « ليزا » فى ذلك الوقت قد جاوزت الستين ، واعتزلت الفن بعد أن دالت دولة جمالها ، وفقدت رخامة صوتها ، وترهل بدنها ... ولكنها لم تفقد خفة ظلها ، ونشاطها ، وقدرتها على التنكيت وطلاوة الحديث، خصوصا اذا عرجت على مجدها الغابر ...

وكانت فى شبابها من أشهر مطربات الالدرادو الصغير، وألف ليلة ، والالدرادو الكبير ، وكانت تتمتع بجمال بارع ، وفتنة طاغية ، وقوام فارع ، وبشرة بيضاء صافية فى لون المخمل الناصع ، وقد تهافت الكثير من العظماء على صداقتها ، وكانت تحتفظ ببعض رسائلهم اليها ... وفيها المعجب المطرب ...

وكان بيتها مفتوحا لكل من تعرفه من أصدقائها وكانت مضيافة بارعة ، وكريمة الى اقصى حدود الكرم ... واذا انقطع عنها أصدقاؤها مضت تبحث عنهم ، وتتفقد شؤونهم ، وتستفسر عن أحوالهم ، على الرغم من كبر سنها وضعف صحتها ...

وذات ليلة ، جلس « عباس » أمامها ، وهو يحتضن عوده ، وأخذ « يدندن » ... وهى تهز رأسها ، وتستزيده بعبارات التشجيع والاطراء ...

وكان قد أفهمنى ونحن فى طريقنا الى منزلها ، انه ابتكر شيئا فى الغناء ، تتقطع دونه أوتار حناجر جميع مطربى الكرة الارضية ...

وسألته :

ــ وما هو هذا الابتكار ؟

فأجاب :

ــ سأغنى كلمة « يا ليل » مائة وخمسين مرة ، وكل مرة تختلف فى التلحين والاداء عن سابقتها !

فقلت له مداعبا :

ــ ليلتنا سوده ! ..

واخذت « ليزا » تستمع أول الامر فى نشوة ، ثم تزايلت نشوتها وبدأ السأم يحل محلها ، بفضل تكرار « الليالى العباسية » ... وترقبت هى أن يقول شيئا بعد « الليل » العاشرة أو العشرين أو الخمسين ... ولكنها لم تسمع منه شيئا ...

وتحول سأمها الى سخط ... ثم الى غضب ... وبدأت تفقد ايمانها بفن عباس وعبقرية عباس ... وفقدت مع ايمانها أعصابها كذلك ... واذا بها تثور فجأة قائلة :

ــ هوه «الليل» ده مالوش آخر ياابن الـ...

وانطلقت الشتائم من فمها كما تنطلق القذائف من المدفع الرشاش ، وتضاعف غضبها عندما انطلقت أنا أضحك بشدة ، فانتزعت العود من عباس وانهالت به عليه حتى حطمته ، فانطلق هاربا : ثم استدارت نحوى وصارت تقذفنى بكل ما تصل اليه يدها من الاوانى وقطع الاثاث فاندفعت نحو الباب وأنا لا أمسك نفسى من الضحك ...

ويبدو أنها لم تشف غليلها منا ، فخرجت الى الشرفة ، وأمسكت بقلة ملآنة بالماء وصاحت تقول :

ــ عندى ست قلل مليانه لازم ادشدشها على دماغكم ...

ولم نجسر على تخطى ذلك الشارع الضيق الذى كان يقوم فيه المنزل ، اذ كان هذا معناه اننا سنصبح هدفا مكشوفا لقذائف القلل ، فوقفنا فى مدخل الباب ، ووقفت هى فى الشرفة تصول وتجول ، وصوتها « الحيانى » يدوى فى الشارع الضيق ، فأيقظ السكان وأخذوا يتطلعون من النوافذ والشرفات يستطلعون الخبر ، وراحت تشرح الامر للجيران قائلة :

ــ حد منكم شاف كده ! خمسميت « ليل » ... مافيش فيهم حتى ولا « عين » واحدة ؟ ده غنا ده ... ده فن ده ؟ هوه أنا دماغى ايه ؟ حديد ؟ .. الله يخرب بيت اللى علمك الطرب ! ..

وكنا نستمع الى هذه الشتائم ونحن غارقون فى نوبة شديدة من الضحك ... فقد كانت ــ رحمها الله ــ خفيفة الدم حتى فى أشد حالات غضبها ...

وفى اليوم التالى ، اخذت تبحث عن عباس حتى عثرت عليه ، فأخذت تعتذر اليه عما فرط منها ، وكان اعتذارها أشد ايلاما له من «علقة» الامس ، فقد مضت تقول له :

ــ انا مش زعلانة علشان دوشت دماغى ، والا علشان فلقت راسى بصوتك الوحش ... والا علشان « الليالى » اللى بتقولها بطريقة تفلق الحجر ... لا .. أنا زعلانة لانى خفت تغنى فى حفلة والا حاجة يضربوك ويموتوك وانت لسه شاب صغير ...

دموع الفن ...

ان كبار الفنانين : وصغارهم ، أولئك الذين كانت تغص بهم مقاهى عماد الدين أيام ازدهار المسرح المصرى ، يذكرون ولاريب «ساندويتشات» « عم حبشى » .. التى كان يحشوها بالشطة ،



ويطوف بها آخر الليل على المقاهى ، ويوزعها على الفنانين ، فلا يكاد أحدهم يلتهم جانبا من الساندويتش حتى تسيل دموعه ، وكانت الممثلات أكثر استجابة لمفعوله ، فكانت كل منهن تمسك الساندويتش بيد ، والمنديل باليد الاخرى ...

وقد انصرف الفنانون عن « عم حبشى » عقب وقوع حادث تسمم من جراء تناول هذه القذائف ... التى لا شك انها كانت المحاولات الاولى لصنع القنابل المسيلة للدموع ...

ولقد نشطت وزارة الصحة اخيرا لمراقبة المحال التى تعرض المأكولات والمشروبات بعد حادث « السوبيا » الذى أدى الى تسمم المئات من شاربيه ...

واذكر بمناسبة السوبيا : أن الشاعر الشعبى الاستاذ بيرم التونسى ، كان أول من نبه السلطات الى خطر أنواع الشراب التى تباع فى الشوارع، وذلك منذ ربع قرن ...

فقد تناول يوما كوبة من شراب «العرقسوس» فلم يلبث أن ظهرت عليه أعراض التسمم ، وكان الفضل فى نجاته للعلاج السريع الذى أسعف به ، وقد سجل هذا الحادث فى موال ظريف يقول فيه :

يا قدرة العرقسوس ، يا ام البتاعه نحاس
م الميكروبات اللى فيكى ياما راحت ناس
واخدك فى حضنه ياوحشه ، ياللى عايزه الفاس
واحد لا حصل لا شربتلى ، ولا كناس

زوج غيور ...

كانت تسير ببطء ، وقد هد المرض قواها ، وغاض من وجهها ماء الشباب ، وذوى قوامها بفعل السنين ... ولكن ظل فى عينيها أثر خافت من ذلك السحر القديم ...

وقال لى صاحبى :

– هل عرفتها ؟

وعدت أمعن النظر فيها ، ثم هززت رأسى وقلت :

– كلا ... من تكون ؟

قال :

– انها الفنانة النابغة ... الممثلة ذات الصوت الساحر الاخاذ « فكتوريا موسى » ...

وقفزت من مكانى لفرط الدهشة وقلت :

– مش معقول !

فأجاب :

– انظر ماذا تفعل بنا الايام ...

وعدت بالذاكرة الى عهد « فكتوريا موسى » الذهبى ... أيام أن كانت نجمة ساطعة فى سماء المسرح المصرى ، يخطف بريقها الابصار ، ويخبو بجانبها بريق كل نجمة أخرى ... لقد كانت تنسجم فى كل دور تقوم به ، وينساب صوتها ساحرا أخاذا

يحرك القلوب ، ويسرى فى النفوس ، وكأنه سيال كهربائى ...

وقلت لصاحبى :

– انى أذكر أنها اختفت عن عالم المسرح فجأة ... فلماذا ؟

فمضى يروى لى قصتها قائلا انها تعيش الآن بين أبنائها العديدين ، فى شبه ذهول ...

لقد تزوجت فى صباها بالمرحوم عبدالله عكاشة ، وكانت تقوم ببطولة معظم مسرحيات فرقة دار التمثيل العربى ... وكان زوجها ، على الرغم من أنه فنان أصيل ، يغار عليها غيرة شديدة ، فلا يسمح لممثل أن يدنو منها أو يعانقها أو يمسك بيدها أو يقبلها ، واذا تطلب دورها ذلك فانه كان يغير ويبدل فيه حتى لا يكون هناك ما يدعو الى ذلك ...

وعندما أنشئت فرقة رمسيس ، وبدأت تعرض مسرحياتها أصاب الكساد فرقة «عكاشة» ولم تلبث أن اقفلت ابوابها ...

وعرض يوسف وهبى على فكتوريا موسى أن تعمل معه فى الفرقة ، فقبلت على الفور ، اذ رأت أنها ستكون نجمة الفرقة الساطعة ، وستواصل على مسرح رمسيس تقديم أدوارها الخالدة ...

ولكن زوجها وقف عقبة فى طريقها ، حتى أراد أن ينص فى الاتفاق على عدم السماح لاى ممثل بتقبيل زوجته ، أو عناقها ، أو مداعبتها ...

ووضع يوسف وهبى « المنوكل » على عينه ، ونظر الى الزوج وقال :

– يعنى ايه ؟

فأجاب :

– يعنى مافيش قبلة ... ولا عناق ... ولا حاجة من دى !

فقال يوسف متهكما :

– وانا قبلت ... مافيش قبلات ... ولا عناق ولا مداعبات .. ولا عقد اتفاق ... ولا شغل !!

ومنذ ذلك الحين ، انزوت « فيكتوريا موسى » فى عقر دارها ، بعيدا عن أضواء المسرح ، وسرعان ما نسيتها الجماهير التى طالما أدمى التصفيق أيديها ، وأضنى الهتاف حناجرها .



انجريد : بدأت الممثلة انجريد برجمان تختلط بالجمهور الباريسي والفنانين ، وذلك بعد خروجها من عزلتها واشتراكها فى تمثيل افلام عالمية .. وترى فى الصورة مع الممثلة الفرنسية ميشيل مورجان فى احدى الحفلات الباريسية !

حدث هذا الأسبوع

• تنتهى مسابقة اختيار أفضل الافلام المصرية لعام ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ فى خلال هذا الاسبوع وقد شاهدت اللجنة تسعة عشر فيلما ثم تجتمع اللجنة بعد ذلك لتوزيع الجوائز على الممثلين والمنتجين علاوة على توزيع جوائز رمزية على بعض الافلام الاخرى

• **يستعد حسن الامام لاخراج فيلم «سماره» بطولة تحية كاريوكا ومحسن سرحان ومحمود اسماعيل ومحمود المليجى فى اواخر هذا الشهر**

• يفاوض عاطف سالم ايمان لتقوم بدور البطولة فى فيلم من اخراجه وقد طلبت ايمان الفى جنيه اجرا لدورها فى هذا الفيلم

• **استاجر فريد شوقى شقة جديدة اتخذها مكتبا له بعمارة الجندول وقرر فريد ان ينتج لحسابه اربعة أفلام كل موسم**

• يستعين المخرج حسين فوزى ببعض فنانى الاكروبات القدامى الذين اعتزلوا العمل بسبب كبر سنهم ليكونوا خبراء فنيين فى فيلم « انا والعذاب » الذى سيضطلع بدور البطولة فيه اسماعيل يس

• **اسند المخرج جليل البندارى دورا هاما فى فيلم « مخ المرحوم » الى سعاد مكاوى وسيخرج الفيلم عباس كامل ...**

• يقوم كمال عطية باخراج فيلم قصير بالالوان كتجربة اذا ثبت نجاحها ، فسوف يخرج فيلما كبيرا بالالوان

• عوفى الاستاذ بديع خيرى من مرضه وسمح له الاطباء بزيارة مسرح الريحانى

• **يقوم كمال الطويل بتلحين اغنيتين للمطربة هدى سلطان فى فيلم «النمرود» الذى ينتجه فريد شوقى**

• تلقى رمسيس نجيب رسالة من سيدة ذات مكانة كبيرة فى المجتمع الاورستقراطى تبدى استعدادها للعمل فى فيلم « دليله » مع شادية وعبد الحليم حافظ بشرط أن تجرى لها تجارب بالالوان قبل أن يتعاقد معها

• **حضرت ليلى فوزى فى الاسبوع الماضى عرضا للازياء أقيم فى أحد فنادق القاهرة ، وقد اكتفت ليلى بابداء اعجابها بالفساتين التى عرضت وكانت ترتدى ملابس الحداد**

• تدرس غرفة السينما مشروع وضع جائزة لاحسن الافلام والمخرجين والممثلات والممثلين أشبه بجائزة الاوسكار ، وتتجه الفكرة الى أن تكون الجائزة تمثالا لفاتن حمامة باعتبارها أصغر منتجة سينمائية سنا

• **قالت تحية كاريوكا انها تقضى الآن اوقات فراغها فى ابتكار تصميم جديد لبدلة « الرقص الشرقى » ، وسيكون هذا التصميم مناسبا لتقاليد الحشمة وللدعوة الجديدة التى تدعو الى الاتجاه بالرقص الشرقى نحو هدف فنى وقومى**

• أسس عاطف سالم والمصور السينمائى محمود نصر ومدير الانتاج روفائيل جبور شركة لانتاج الافلام السينمائية

• **احتفل المخرج عز الدين ذو الفقار بعيد ميلاده وحضر الحفلة اشقاء عز الدين مع مريم فخر الدين وجميع المشتغلين بفيلم « الهارب من الحب » الذى يجرى تصويره الآن بستديو الاهرام**

• يعد صلاح ابو سيف قصة فيلم جديد ستكون شخصية البطلة فيها فتاة بكماء ومقعدة ، وحوادث هذه القصة وقعت منذ عشر سنوات

• **قرر اتحاد النقابات الفنية أن يعقد جلساته فى نقابة الممثلين ، وقد عقد اول اجتماع له يوم الخميس الماضى ولم يحضر هذا الاجتماع المطرب محمد عبد الوهاب**

• سمعت مارى كوينى صوت مطرب من الهواة يغنى فى « ركن الهواة » بالاذاعة بالصوت واتصلت بصاحبه وهو موظف صغير فى البنك الاهلى لتتفق معه على العمل فى أحد افلامها

• **قرر المسرح العسكرى الغاء انتداب الممثلين الذين انتدبوا من وظائفهم الحكومية للعمل به ، وتتجه النية الى الاستعانة بالمواهب الفنية من العسكريين فقط ..**

• تبدأ أفلام العامل المصرى أول انتاجها فى منتصف ديسمبر القادم بفيلم « الشيخ متلوف » بطولة يوسف وهبى واخراج فؤاد الجزائرلى

• يكتب محمود السباع حوار وسيناريو فيلم « المفتش العام » لحساب افلام حسن حلمى

• تبدا شركة الافلام العربية فى اخراج فيلم « قلوب حائرة » فى الاسبوع المقبل ، والفيلم بطولة زهرة العلى بكير وكمال الشناوى ومحمود المليجى وزوزو ماضى ، ومن اخراج ابراهيم عمارة . وسيكون اخراجه بطريقة السينما سكوب

• قرر عاطف سالم ان يسند دور البطولة فى فيلم « أفراح الملائكة » للصغيرة نيللى شقيقة فيروز ، والفيلم من انتاجه

• ينتظر أن تصل قافلة العاملين فى فيلم يوسف الصديق من هوليوود الى مصر فى يناير المقبل ، ومما يذكر أن الجانب الاكبر من هذا الفيلم سيصور فى مصر

• سجلت الاذاعة المصرية كل الحفلات الاجنبية التى اقامتها الجاليات فى الاسكندرية ليخصص دخلها لتسليح الجيش ، وذلك تمهيدا لاذاعتها فى القسم الاوربى

• يعود الاستاذ صلاح عامر وكيل الاذاعة للشئون الهندسية من روما خلال هذا الاسبوع بعد أن مثل مصر فى مؤتمر الراديو والتلفزيون الذى عقد فى روما

• تعاقدت مصلحة الاستعلامات مع فرقة « دبلن جيت » المسرحية على احياء موسم للتمثيل المسرحى فى دار الاوبرا المصرية وستقدم فى هذا الموسم أربع روايات من روائع شكسبير ، ورواية لبرنارد شو

• تحدد يوم ١٩ ديسمبر لتبدأ فرقة اوبرا بيكين عملها فى دار الاوبرا وهذه أول فرقة مسرحية تصل لمصر من الصين الشيوعية

• تنتهى قريبا المفاوضات الدائرة بين مصر والهند بشأن نظام معاملة المثل فى الافلام ، بمعنى ان تقبل الهند فيلما مصريا مقابل كل فيلم هندى يدخل مصر

• سجلت شركة انباء أجنبية فيلما قصيرا عن نشاط المركز الاساسى لرعاية العميان فى حلمية الزيتون ، وقد أبدى المخرج اعجابه البالغ بالطرق التى يطبقها المركز فى رعاية العميان الذى تصورهم ابطالا حقيقيين فى قصة انسانية

• تصل الى مصر هذا الشتاء راقصة الباليه العالمية تامارا تومانوفا لتحيى موسم للباليه مع فرقتها المشهورة

• قبلت صوفيا قمبو مغنية اليونان الاولى الجواجا بيجو — فؤاد راتب — عندما شاهدته فى حفلة التسليح بالاسكندرية وعرفت انه يقوم بدور خواجا يونانى تأقلم بمصر

حدث فى هوليود

• أعلنت **آن بليث** ان انجاب ابنها الثانى كلفها ٣٠٠ ألف دولار هى قيمة العقود التى الغتها والتى كانت مرتبطة بها فى آخر اشهر الحمل وايام الوضع

• ينتظر ان يعلن فى الاسبوع القادم خبر انفصال **بتى هاتون** عن زوجها « آلان نفنجستون » بعد أن لجأت الى فندق لتعيش فيه بعيدا عن الان

• اقترح احد اصدقاء **جيرى لويس ودين مارتن** على الاثنين أن يذهبا الى طبيب نفسى ليشفيهما من العداء الذى استحكم وادى الى انفصالهما

• شفى **جيمس ستيوارت** من مرضه الذى الزمه الفراش منذ عاد من افريقيا بعد اداء دوره فى فيلم « الرجل الذى يعرف أكثر مما يجب » ، وقد عادت دوريس داى مريضة ايضا

• قامت مشادة حامية بين **كيم نوفاك وجوش لوجان** الذى قال ان كيم لن تستطيع القيام بدور البطولة فى فيلم « بيكنيك » ، وقد حسم الخلاف بأن تولت كيم البطولة رغم انفه

• بدا نجم **جورج نادر** يلمع فى أفق الغرام فى هوليوود ، وقد اقترن اسمه باسم بات كرولى الفاتنة الصغيرة التى تظهر معه فى الاماكن العامة كل ليلة

• يظهر **همفرى بوجارت ولورين باكال** فى فيلم واحد فى الشهر المقبل ، وقد اختفيا عن المجتمع فى هوليوود اسبوعين كاملين بسبب مرض ابنهما

الى السيد قائد الجناح « وجيه أباظة »

كانت لكلمتكم الرقيقة عن فيلمى « الغريب » أثرها العميق فى نفسى .. مما ملأنى أملا واشراقا أن الفيلم الجيد سينال حقه من التقدير ... وانى لاشكر لسيادتكم هذه الاريحية التى دفعتكم لكتابة هذه الكلمة الوافية عن الفيلم

اما هذا التقريظ لفيلمى « الغريب » وهذا الاعجاب به وبالجهود التى بذلت فى اعداده فيرجع الفضل فيها الى المعاونة الصادقة التى لقيتها من زملائى واخوانى الفنانين والفنيون والعمال الذين عاونونى باخلاص تام وتفان مدهش .. فاليهم يرجع الفضل الاكبر فى نجاح هذا الفيلم ... وابرازه فى الصورة التى اعجبتكم ... وانى واخوانى لنعتز بهذا الاعجاب ونتيه به ...

يحيى شاهين



اثناء اختيار الفائزين يرى فى الصورة الاساتذة حلمى رفلة مخرج الفيلم وعبد السلام النابلسى وحلمى حليم وفطين عبد الوهاب ومحمود شافعى مدير شركة الشرق لتوزيع الافلام وامامهم آلاف الرسائل الواردة من القراء . . .

نتيجة مسابقة ليالى الحب

تم فى الاسبوع الماضى اختيار الأظرف الفائزة فى مسابقة « ليالى الحب » التى أشرف عليها المخرج حلمى رفلة وقد تكونت لجنة من بعض الفنانين لاجراء سحب الفائزين من آلاف الخطابات التى وردت لدار الهلال

الجائزة الاولى وقدرها عشرة جنيهات مصرية فازت بها

عليه احمد حمدى — ٢٩ شارع الخليفة بجوار السيدة سكينة قسم الخليفة

وفاز كل من الآتى أسماؤهم بعد بمبلغ خمسة جنيهات مصرية

١ — رجاء حسن السيد الشيخ — طالبة بمدرسة المنيرة الثانوية النسوية
٢ — فاتن الامير — ميدان الشيخ يوسف ٣ جادرن سيتى
٣ — دولت محمد عبد الله — مدرسة بمدرسة اسيوط العامة

وفاز كل من الآتية أسماؤهم بعد بمبلغ جنيه مصرى واحد

١ — حسن احمد محمد شاهين — شارع ابن الكورانى شارع شامخ نمرة ١ شبرا
٢ — مجدى على أحمد — البنك الاهلى سليمان باشا مراقبة النقد
٣ — ليلى محمد حسانين — شركة الانيون للتامين على الحياة
٤ — اكرام اسماعيل عارف — شارع كرومر نمرة ٥ سيدى جابر — اسكندرية
٥ — جوليت قسطنتى توما — ١٢٤ شارع ابن سيفين فم الخليج
٦ — فوزية حافظ حسن — شارع الشيخ عبد الوهاب النجار نمرة ٣ مصر الجديدة
٧ — يوزباشى محمد سليمان — رئيس مكتب البوليس السياحى بور سعيد
٨ محمد شوقى متولى — شارع شوقى بك نمرة ١٣ اسكندرية
٩ — ماجدة فؤاد رشيد — نمرة ١ شارع الامير محمد على المنيل — القاهرة
١٠ — فوزية محمد احمد امام — مدرسة الحكيمات بالقصر العينى الجديد

وعلى من يقرأ اسمه بين الفائزين الاتصال بدار الهلال لاستلام الجائزة الخاصة به

فتى أحلامى لم يظهر بعد !

ديبرا باجت

« فوكس »

انا غير الفتاة التى ترونها على الشاشة عنيفة حينا ، رقيقة أحيانا . . عاشقة مرة ، حاقدة كارهة مرارا ... فالفتاة التى ترونها فتاة من خيال المؤلف ، اما انا فشىء آخر ..

وسأروى لكم مقتطفات من حياتى ، وقصصا من ذكرياتى ... وستعرفوننى على حقيقتى بعد أن تقرأوها ...

شاهدت ذات ليلة حفلة عرض أولى لفيلم قمت فيه بدور البطولة ... وبعد أن انتهى الفيلم صفق الناس لنا — أنا والبطل — ووجدت صحفيا يهمس فى أذنى قائلا : « اقتربى من البطل ، ضعى ذراعك فى ذراعه ، وعانقيه تهنئة بالنجاح ، ان هذا كله سنسجله فى صورة ننشرها ، هيا ... فهذه دعاية بلا مقابل »

ورفضت بطبيعة الحال أن انفذ ماطلبه الصحفى ، لاننى أعرف جيدا ماذا يقولون فى هوليوود عن مثل هذه الصور ... أول مايقولونه ان هذه ليست المرة الاولى التى تشاهد فيها هذه الفتاة مع هذا الفتى وانهما انما برعا فى اخفاء العلاقات بينهما ، فلما جمعهما هذا الفيلم لم تستطع أن تخفى عواطفها فقبلت فتاها بعد النجاح الساحق ... ثم ، وبعد أسبوع واحد ، تمتلىء هوليوود بشائعة الزواج الذى يبدو فى الافق ...

هذه هى هوليوود ، وأنا لا أحب هذا اللون من الحياة ، ولا احب ان يقال عنى ماليس فى ، ولا احب ان اقف امام الكاميرا فى وضع لااعيشه فى حياتى العادية ، فأنا احب أن أبدو على حقيقتى فى الصحف التى تتحدث عن حياتى الخاصة ، واحب أن أعرف كل كلمة ستكتب عنى ، لاتأكد من انها تطابق الواقع من حياتى

البحث عن فتى الأحلام

وسألونى لماذا لم اتزوج ، فقلتها فى صراحة : « لاننى لم أجد بعد الرجل الذى يستحقنى ، لم أجد الرجل الذى أرضى بأن يشاركنى الحياة واهب له حبى وقلبى » ، وسألونى عن شروطى فى هذا الرجل فقلت : « أن يكون قوى الخلق حتى احترمه ، أن يكون متيسر الحال حتى يوفر لى حاجاتى لاننى اعتقد ان الحب لايمكن أن يعيش طويلا فى ظلال الفقر ، ولاننى لا احب أن اتزوج رجلا فقيرا يعيش عالة على دخلى ... فأنا والحال هذه سأكرهه بعد ان يسقط من نظرى ... وانا اريده جارف الشخصية احس باننى ضئيلة أمامه ، ولكن على شرط أن يحترمنى ، واحس بانه سيدى وسلطانى وانا أسيرته ولكن طواعية واختيارا ... »

وسألونى : « ألم يتقدم لك رجل له هذه الصفات ؟ »

قلت لهم : « هذا حدث ... ولكننى قابلته مرة واحدة فتأكد لى انه لايليق لى لانه كان يبدو جميلا كأنثى ، وكان فيه نعومة أكرهها فى رجل أريده سيدا وسلطانا ... » كان لى حب قديم ... الحب الذى يطرق باب القلب والقلب بكر ، كان يوفر من مصروفه ليذهب بى الى السينما ، كان يلعب الملاكمة ليدافع عنى اذا حاول أحد زملائه أن يأخذنى منه ... وكنت لا أستطيع ان ارفض له امرا ... كانت له فى بعض الاحيان اوامر ساذجة ولكنى كنت البيها ... وكان يقول لى اياك أن تعودى من المدرسة بصحبة زميل لك ، لاننى سأحطم رأسه ... ورأسك ! وكانت هذه الاوامر كما قلت ساذجة ، ولكنها تدل على قوة ورجولة ... وقد التحق هذا الشاب بالجيش أثناء الحرب ، ثم عاش فى المانيا فترة طويلة وتزوج هناك ، انه الرجل الوحيد الذى كنت أرضى به زوجا ... ولن اتزوج قبل ان يتقدم لى رجل مثله !

كلنا نحب الترف

وأنا احب الترف ...

مغالطة وكاذبة كل امرأة تدعى انها لاتحب الترف ، وانا أحب ترف الملبس والزينة لاترف المأكل والمشرب ، وافضل ان أعيش بلا طعام ولكن بثوب أنيق وزينة مكتملة ... والواقع أن الناس لايمكن ان يتصوروا النجوم بغير كامل الزينة والاناقة التى يروننا بها على الشاشة ، ولهذا فاننى حريصة على أن ابدو امام الناس كما لو كنت سأقف امام الكاميرا ، والواقع أن الماكياج لايغير الكثير من ملامحى الحقيقية ولا يضفى على جمالا غير عادى ، لاننى فى الحقيقة أتمتع بجمال من عند الله ، هو الذى كان أحد مؤهلاتى للعمل فى السينما ...

وأنا احب الغناء والرقص والموسيقى ، احبها فى حياتى ولهذا أجد متعة فى أداء ادوارى التى اقدم فيها هذه الالوان ، ولو خيرت بين عملى فى السينما وبين الزواج لاخترت عملى فى السينما لاننى لا اتصور ان اعيش بغير فن ، ولكننى اتصور أن اعيش بغير رجل ... بدليل اننى الآن على هذه الحال

وانا احب ابى وامى واخوتى ، واحترم امى التى اعتبرها صاحبة الفضل فيما وصلت اليه من شهرة ، احترمها احتراما بالغا ، واطيع كل ماتشير به على من نصح أو امر ... وانا اعيش فى كنفها ولا اتصور ان فى الدنيا من يستطيع أن ينتزعنى من احضانها أو يحرمنى من حنانها

وانا احب الرياضة والقراءة وطهى الطعام ، واعتقد ان المرأة التى لاتحب هذه الثلاثة مجتمعة ينقصها الكثير من صفات المرأة ...

هذه « أنا » كما عرفت نفسى ... فهل تعرفوننى جيدا الآن !!





المروحة

كان للمروحة أيام زمان لغة تتحدث بها المراة ، كانت حركة من المروحة تعنى أنا أحبك ، وكانت حركة أخرى تعنى ابتعد فان أبى يقبل ، وكانت حركة ثالثة معناها متى أقابلك .. واذا سكتت المروحة فوراء السكوت قصة وسر .. ووراء السكوت امراة غامضة لايصل الرجل لقلبها الا «بتكتيك»

ثم مضى عهد المروحة .. زحفت المخترعات الحديثة ، المراوح الكهربائية ، وتكييف الهواء ، ولم يعد عند المراة مايدعوها لاستعمال المروحة.. وهكذا جردت المدنية الحديثة المراة من سلاح من أسلحتها ، ومن سر من أسرار سحرها ، وكانت المراة الاسبانية هى الوحيدة فى العالم التى لم تتخل عن المروحة

وبدات المراة الحديثة التى قطع مابينها وبين المروحة تدرك سحر المروحة فسعت اليهـا ، وأحيت مودتها القديمة

وسألنا زمردة : «وما الذى أغراك بالمروحة» . فقالت : «قصة حب قراتها لبطلة كانت تستعمل المروحة ، كانت تخفى انفعالاتها وراء المروحة فلا يعود فتاها يستبين شيئا على صفحة وجهها ، كانت تعذبه بهذا السر الذى تخفيه على قسمات وجهها وراء مروحتها فيرضخ ويلين ويعلن الاذعان .. فالمروحة سحر لاتفهمه المراة الحديثة »

زمردة





اشترك الفنانون المصريون فى جمع التبرعات لاسبوع التسليح فى الصباح وفى المساء كانوا يساهمون فى الحفلات التى أقيمت لصالح هذا الاسبوع ، وقد استحقوا بذلك تقدير الجميع

خواطر وذكريات

الفن فى خدمة الوطن

بقلم حبيب جاماتى

قاموا بواجبهم

استحق الفنانون شكر الوطن ! قاموا بواجبهم نحوه فى أسبوع التسليح ، على خير وجه واحسن وجه واشرق وجه

احيوا الحفلات ، وجمعوا التبرعات ، ونظموا المواكب ، فكان لهم نصيب كبير من الفضل فى النتيجة التى أسفرت عنها هذه الحملة السلمية ، فى سبيل الغاية الحربية

كانت فئة الفنانين — وهذه العبارة تشمل الفنانات طبعا — فى مقدمة الفئات الاخرى التى ساهمت فى الحملة الموفقة

اعطت هذه الفئة وقتها ، وعملها ، وتعبها ، ورشاقتها ، وشهرتها ، وبراعتها ، وكان العطاء من القلب ..

ورد الجمهور على العطاء بمثله ، فدفع ..

دفع كل واحد ، وسعت قدرته الدفع .. والشعب الذى يجود بالمال يوم الشدة ليساهم فى انقاذ الوطن من اى خطر يهدده ، كبر أو صغر ، هو شعب كتبت له الحياة العزيزة ، والمكانة السامية ، والجهاد الموفق ..

فالجود بالمال فى وقته ، كالجود بالدم ، فى وقته !

بقى على الفنانين أن يواصلوا حسن الصنيع الى نهايته ، ويقوموا بالخدمة الى أقصاها ..

البلد فى حاجة الى أفلام سينمائية وطنية بموضوعاتها . والى أغانى واناشيد وطنية بمعانيها والحانها ، والى روايات تمثيلية وطنيـة التفكير والكتابة والتمثيل ..

نعم ، عندنا روايات وأفلام وأناشيد وطنية . لا سبيل الى نكران هذا .

ولكنها لا تكفى . والشعب الذى يستعد لكفاح فيه خلاصه ومجده ، يجب عليه أن يسبغ مسحة وطنية حماسية على كل ما ينتجه فى ميادين الفن المنوعة

فى تاريخ الامم أناشيد دفعت الذين تغنوا بها الى النصر كأنها مدافع وبنادق ..

وفى تاريخ الامم مسرحيات انتقلت بشعب من حال الى حال ..



البكباشى عبد القادر حاتم : أعد عشرين فيلما عن مصر لعرضها فى جميع أنحاء العالم ..

ومصر ، والبلاد العربية كلها فى حاجة - بالرغم مما عندها - الى المزيد من ذلك العامل الفنى الوطنى الحماسى ..

وستظل فى حاجة اليه حتى تبلغ أهدافها كلها ، وترتقى مدارج المجد كلها ، وتقطع مراحل العزة والكرامة كلها ..

وعلى الفنانين أن يساهموا فى هذا ..

•

جزاء

لقيت محطة الشرق الادنى للاذاعة اللاسلكية جزاءها الذى استحقته بسلوكها الشائن ! .. فقد قرر الفنانون المصريون جميعا مقاطعتها

وهذه المحطة انجليزية رمانا بها جون بول خلال السنوات العديدة التى قضاها بيننا ، متحكما فى مصائرنا ..

وقد أنشأها الانجليز فى بادىء الامر بفلسطين ثم نقلوها الى قبرص ..

ومن هناك واصلت المحطة الانجليزية ، المتخفية فى ثوب شرقى ، حملاتها على الشرق وعلى العرب

وطال بها الامر . وطفح الكيل . وتنبه الذين يعاونون المحطة الضالة بأغانيهم ومقطوعاتهم وأحاديثهم وموسيقاهم ، الى انهم بتعاونهم هذا انما يساهمون فى الهجوم على أوطانهم العربية ، فقرروا العدول ، والمقاطعة ..

الفنانون المصريون قرروا عدم التعاون معها . والفنانون اللبنانيون قرروا عدم التعاون معها . والفنانون السوريون قرروا عدم التعاون معها . وسيفعل مثلهم كل من تعاون أو فكر فى التعاون مع المحطة المؤذية ، عقابا لها على ما تقترفه من اخطاء فى حق العرب مجتمعين أو متفرقين !

•

الدعاية سائرة !

تتوالى الاخبار فى هذه الايام عن النشاط الذى دب اخيرا فى ميدان الدعاية لمصر ولاخواتها العربيات . وهذا يثلج الصدر

وليست هذه أول مرة اتحدث فيها هنا عن الدعاية ووجوب توسيع نطاقها ، ولن تكون هذه المرة هى الاخيرة

فالحديث عن الدعاية لايمكن أن يصل الى نهاية ، لان الدعاية كلما اتسعت وجب فيها المزيد ..

ان نصف المصائب والويلات والكوارث الوطنية والسياسية التى حلت بالشرق العربى ، كان سببها الدعاية ، دعاية الاعداء والخصوم ضدنا

الانجليز ، الامريكيون ، الصهيونيون ، الفرنسيون ، الايطاليون ، وغيرهم كثيرون ، كل هؤلاء نالوا من حريتنا ، أو من أموالنا ، أو من أمانينا القومية ، بواسطة دعاياتهم المنظمة ..

وجاء دورنا الآن لكى نقوم المعوج ، ونعوض ما فات ، ونجعل العالم كله يعرف من نحن ، وماذا نريد ، ولماذا نريد ما نريد ، وما هى بلادنا وشعوبنا ، وأمانينا ، الى آخر ما يجب ان لا يجهله احد عنا ..

ومن الاخبار السارة التى قلت عنها انها تثلج الصدر ، ان البكباشى عبد القادر حاتم ، مدير مصلحة الاستعلامات بوزارة الارشاد القومى ، أعد عشرين فيلما سينمائيا عن نهضة مصر ، لعرضها فى انحاء العالم . فالبكباشى حاتم يستحق الشكر على هذا ، وسيستحق شكرا مضاعفا لو واصل اعداد أفلام اخرى ، فان الف فيلم عن مصر ليست بكثيرة ، بالنسبة الى تغلغل الدعاية الصهيونية فى صناعة السينما ، وما تلحقه بمصر والعرب من أضرار بما تنفثه من سموم بهذا السلاح النافذ ..

ومن الاخبار السارة أيضا ، ما أذاعه الاستاذ عيسى نخله ، مدير المكتب العربى بأمريكا الجنوبية ، عن نشاط الدعاية العربية فى تلك البلدان الصديقة ، وعن المعرض العربى المتنقل الذى أعده لتعريف الشعوب الامريكية بنهضة العرب الشاملة ..

هذه أعمال مجدية ، مفيدة ، تستحق أن تنفق عليها الحكومات العربية متفرقة ، أو مجتمعة ، الاموال الطائلة التى لن يرتفع صوت عربى فى الاحتجاج على انفاقها ..

فلا اسراف فى الدعاية ، مهما تكن النفقات ..

مرة أخرى نقولها : الصهيونيون أنشأوا لانفسهم دولة بالدعاية لابالسلاح ويحافظون عليها بالدعاية لا بالسلاح .. ويمكننا نحن أن نقضى على كيانها بالدعاية ، بدون الالتجاء الى سلاح ، أو توفيرا للالتجاء اليه !



الغيرة .. وزميلاتي .. والنسيان

هذا مقال ليس محدد الهدف ، اننى سأروى لكم فيه بعض شئون حياتى ، اعتبروها دردشة ، ولكن ثقوا انها خالية من المبالغة ومن الافتراء على الحقيقة ...

زميلاتى مثلا ... ماذا أقول اذا تحدثت عنهن ؟...

زميلاتى

سأقول لكم أولا مايقوله الناس عنى ظلما . يقولون اننى أغار من ماريلين مونرو التى استطاعت أن تجذب كل الاضواء لتلقى عليها ، وعليها وحدها . ولى فى هذه المسألة دفاع أعتقد انه صادق ومنطقى هو اننى لو كنت اغار بحق من ماريلين لما قبلت العمل معها فى فيلم « الرجال يفضلون الشقراوات » ... ولما تعاونت معها هذا التعاون الذى شهد الجميع بأنه كان تعاونا قلبيا قبل ان يكون تعاونا ماديا مبعثه فقط نجاح الفيلم ورضاء المخرج وضمان ادوار أخرى . وقد أصبحت صديقة لماريلين بعدهذا الفيلم ... فقد كانت تتوجس خيفة منى فى اليوم الاول من دخولها الاستديو بعد أن حشا من حولها رأسها بأن الممثلات يكرهن الجديدات ، ويغرن منهن ، ويعرقلن نجاحهن ...

ثم بدأ الحديث عن جين كرين ، وقيل نفس الشيء ... قيل اننى اغار منها لان جين كرين تلك الممثلة الممتازة التى لم ترتد مايوها أو بدلة رقص قبل اليوم قد نزلت الى ميدان الاغراء بدورها فى فيلم « الرجال يتزوجون السمراوات » ، وهى تقاسمنى بطولة الفيلم ولهذا — ومرة أخرى — قالوا اننى اغار منها . واحب ان أؤكد لكم ان جين اصبحت اصدق صديقاتى ... تماما مثلما حدث مع ماريلين مونرو ...

وقبل هذا تحدثوا كثيرا عندما جئت هوليوود فقالوا ان بتى جرابل ستعرقل نجاحى ، وقالوا انها تغار منى ، وحينما قابلت بتى وعملت معها وجدت فيها فنانة طيبة القلب لاتحمل ضغينة لاحد ، ولا تتمنى غير الخير لكل مخلوق ...

وأودعوا فى قلبى الخوف أيضا من جنجر روجرز ، ومن ريتا هايوارث ، ومن لانا تيرنر ، قالوا لى انهن الملكات المتوجات فى هوليوود ، وانهن لن يقبلن ان تشاركهن ملكة جديدة فى العروش التى تربعن عليها عن جدارة بعد ان دفعن الثمن دماء وعرقا ودموعا ! وحين أتيحت لى الفرصة لاعرف الملكات الثلاث أذهلنى ماهن عليه من رقة وطيبة ...

للنجمة جين رسل

« فوكس »

الحب .. الحب !

واذا اخترتم الحب دستورا لحياتكم ضمنتم السعادة ... انا أعيش فى هذه السعادة التى أقول لكم عنها . لاننى اهتم بشئون الآخرين ، إحل مشاكلهم ، وامد اليهم يد المعونة ، وأزودهم بالنصيحة ، واعزى كسير القلب منهم ، وابرىء جراح الجريح ...

عمال الاستديو يتخذون منى مستشارتهم ، والفتيات والفتيان أصدقائى وصديقاتى ،



يجعلوننى قاضى الغرام ، والذى يريد ان يتزوج يأخذ رأيى ، والذى يصر على الطلاق لابد أن يحصل على موافقتى ... واخوتى يأخذون رأيى فى المشروعات التى يجب أن يقبلوها والمشروعات التى يجب أن يرفضوها

كل هذا أؤديه وانا راضية ، فهذه هى ضريبة الحب ، وهذا هو ثمن السعادة التى احس بها وانا أرى الناس سعداء حولى ، حين أراهم يخرجون من مأزق او يتفادون كارثة أو يجتازون ازمة ...

وقد عودت الطفلين اللذين تبنيتهما على الحب ... انهما يعتبران كل ضيفة تدخل اما لهما ، وكل ضيف ابا ... وقد يبيتان جائعين لانهما أعطيا طعامهما للكلب الصغير !

وزوجى بوب يعتنق سياسة الحب ايضا

ويجب أن تعلموا ان بوب لاعب كرة ممتاز ، وملاكم من الطراز الاول ، وقد يحدث أن نكون فى نزهة حين يطاردنى بعض الشبان فيمسك بوب أعصابه لان الحب علمه أن العنف سياسة الحمقى ...

النسيان

واعترف لكم بأننى مصابة بداء النسيان

وانا لا أستطيع أن أحصى لكم كم قفازا افقده كل شتاء . اما النظارات فانا افقد منها العشرات فى كل عام ، ومفتاح السيارة أنساه دائما فى كل مكان أذهب اليه ، أنساه فى السينما وفى الاستديو وفى البيت ؛ نسيته مرة على حافة حوض سباحة ، وكان يلعب عند الحافة ولداى فلما عدت لابحث عنه قالوا لى « انه هنا » ... واشاروا الى قاع الحوض ...

وخاتم الزواج نفسه فقدته ثلاث مرات منذ تزوجت ، وقد غضب بوب مرة وقال ان هذا فال سيء ... ولكنى استطعت أن أقنعه بأن الفأل مسألة خرافيه لايجب أن نؤمن بها ، لان الطلاق يحدث مع أناس لايفقدون خاتم الزواج !

وعلى ذكر الفأل والغيب اقول اننى هويت علم الفلك ... وقرأت فيه عدة كتب ، انا استطيع بعد ان اسمعك واعرف اسمك ومولدك ان أقول لك طباعك وكلاما عاما عن ماضيك ومستقبلك ... ولكنى اقول ماتعلمته فى الكتب فقط ... أنا فى قرارة نفسى لا أؤمن به ، ولكنى أعتبره هواية ...

واعود الى النسيان ...

صدقونى ان قلت لكم انه نعمة ... فالى جانب نسيان ما احمله تجدنى أنسى كل مايمر بحياتى من مآس . صديق يسيء لى فانسى ، صديقة تغتابنى فانسى ، بوب يغضبنى فانسى ، اصادف فى عملى متاعب فانسى ، تثور عنى شائعة يطلقها مغرضون فانسى ، وهكذا تجد نفسيتى دائما خلوا من المكدرات والمنغصات والعقد ، فعليكم بالنسيان ، فانه يشفى الكثير من الهموم ، لانه يمحوها من الذاكرة ... واذكروا دائما مع النسيان الحب ، فهما يستطيعان أن يضمنا لك السعادة ، أنا جربتهما ووجدت فيهما السعادة ، والمثل يقول اسأل مجربا ولا تسأل طبيبا

مديحة كما عرفتها

بقلم : مديحة يسرى

سمعت من بعض الصديقات أن بعض السيدات يتهمننى بالغرور ، أو « بالنفخة » وأنا لا أحب النفخة الصادقة ولا النفخة « الكدابة » وأعتقد أن فى وصفى بهذه الصفة ظلما لى ، لاننى فى واقع الامر ـ وكما تشهد بذلك صديقاتى كلهن ـ بسيطة فى كل ما يحيط بحياتى

واللواتى يتهمننى بالغرور لسن من الصديقات ، لان صديقاتى يعرفننى على حقيقتى ، بل هن من المعارف

والواقع اننى افرق بين « الصديقة » وبين « المعرفة » فالمعرفة تظل عندى موضع امتحان واختبار حتى أتحقق من أنها جديرة بأن تكون صديقة ، وعندئذ أعاملها معاملة الصديقات ، فأرفع الكلفة بينى وبينها ، وأدعوها وأتقبل دعوتها ، وأتجاوز معها عن كثير من قواعد « الاتيكيت »

ولعل مصدر هذه التهمة ، اننى أعتز بكرامتى الى حد ملحوظ ، بل الى حد التشبث والعناد ، فاذا سمى الاعتزاز بالكرامة غرورا ، فأنا مغرورة وأمرى الى الله !

وأنا لا أستطيع أن أتحول عن هذا الطبع الذى نشأت عليه منذ صغرى،



انا لااستطيع ان اتحول عن هذا الطبع الذى نشأت عليه !

فعندما كنت طفلة بالمدرسة كنت أميل الى الظهور بمظهر الرزانة والوقار، ولهذا لم أتخذ من الصديقات غير عدد قليل ، كنا ننفرد وحدنا فى فناء المدرسة ، ولا نختلط بغيرنا من التلميذات اللواتى يملن الى اللهو والمرح، وكنا نتناقش فى شئون قد تكون فوق مستوى أعمارنا ... ولكن هذا ما كان يحدث

بل كثيرا ما كنا نناقش معلماتنا ونجادلهن ونستمسك بآرائنا ، فكان بعض المدرسات يشجعننا على ذلك ، وبعضهن يعتبرن هذا النقاش قلة أدب !!

انا عصامية

وخرجت الى الحياة على هذا الاسلوب ، أتكلم بمقدار ، وأبتسم بحساب ، فكثيرون من الناس يؤولون الكلام ويترجمون الابتسام الى غير معناه . فلما كبرت صرت اتحفظ وأدقق فى اختيار الصديقات عملا بقول الشاعر :

احذر عدوك مرة　　واحذر صديقك ألف مرة
فلربما انقلب الصديق　　فكان أعلم بالمضرة

وحين اتخذ صديقة ، امنحها ودى صافيا ، وأفتح لها قلبى ، وأؤدى واجبى نحوها كاملا ، وأتجاوز عن هفواتها التى احس بأنها صادرة عن حسن نية

وارجو الا اعطى سلاحا جديدا لمن يتهمننى بالغرور اذا ما قلت اننى عصامية ... فان العصامية هى أن يكون الانسان لا شىء ثم يصبح شيئا ... وانا ولله الحمد كنت لا شىء ... كنت فتاة كألوف الفتيات اللواتى تعج بهن البيوت ، ثم اصبحت « مديحة يسرى » ذلك لاننى سلكت الطريق المستقيم الى النجاح والى الشهرة ، ودفعت ثمن كل هذا من دمى وروحى وأعصابى فى كفاح طويل ، وصبر كنت أستعذب مرارته لاننى كنت أترقب ثماره الحلوة

●



انا لاأحب النفخة الصادقة ولا النفخة الكدابة !



لست أدرى اذا كان من عيونى أو من محاسنى ، استمساكى بالصراحة !

شعارى ...

ولست أدرى اذا كان من عيوبى او من محاسنى ، استمساكى بالصراحة الوقوف الى جانب الحق مهما كلفنى ذلك من مال ، ومهما أوقعنى فى شكلات ومآزق ... وخسائر ، ولكن الذى لا أشك فيه اننى لم أحد وما عن الشعار الذى اتخذته‌لنفسى وهو : « عامل الناس بما تحب ان يعاملوك به »

لقد انتقلت أخيرا الى بيتى الجديد ... الذى أملكه ولا أدفع له ايجارا ... وسمعت من يصفونه بأنه قصر فخم ، والواقع أننى أعيش فيه فى سعادة مع زوجى محمد فوزى لا لانه قصر فخم كما يصفونه ، بل لاننا اسسناه على اسس السعادة وهى التسامح ، وتبادل الود والتقدير ، والحرص على الابتعاد عن كل ما يشوب علاقتنا بعضنا ببعض أو علاقتنا بالناس . ومثل هذه السعادة كنت أشعر بها فى بيتى الذى كان أقل من هذا فخامة ورواء لان الاساس كان موجودا

عين الرضا !

لقد تحدثت عن صديقاتى ، ولا ارى بأسا فى التحدث عن أصدقائى ، فالصديق الاول هو « الكتاب » فأنا أجالسه كل يوم أربع ساعات على الاقل ، أخلو به فيحدثنى بأمتع ما فى الحياة من أحاديث ، ثم يكف عن حديثه حين يشعر بأننى قد مللت

أما أصدقائى الآخرون ، فهم بعض المشهورين من الكتاب ، وصداقتى لهم عن طريق آثارهم الادبية ، ومن احبهم الى نفسى يوسف السباعى ونجيب محفوظ وأمين يوسف غراب ، وهناك كتاب غيرهم لهم عندى مثل هذه المكانة ، وأتابع آثارهم فى الكتب والمجلات

واحب الشعراء الى شوقى الذى قرأت معظم شعره ، ثم الاخطل الصغير وحافظ ابراهيم ، وان كنت لا أحفظ من شعرهم الذى قرأته شيئا

واخيرا ... أقول كلمة عما وصفونى به من الاناقة وحسن الاختيار لملابسى وهذه الكلمة هى اننى لا أشعر بأننى متفردة فى شىء من هذا ، وأنا أعتقد أن من أضفوا على هذا الوصف مجاملون ... او أصدقاء ممن قال عنهم الشاعر :

وعين الرضا عن كل عيب كليلة ...

المسرح يستأنف نشاطه (بقية)

– اصلى لما باشوف حاجة حلوة دغرى تلاقينى « اتلوحت » !

– طيب اسكت بقى احسن « أمسحك » !

وسكت حسين جمعه طبعا ... خشية ان تتبع « أمال » القول بالفعل !

دقن ...

وكان « عمر عفيفى » يتجول بين الكواليس وهو يختال فى « لحية » جديدة ، ويتحسسها برفق وعناية ...

وقال له زميله بدر الدين :

– تعرف ان دقنك دى « متربية » تربية عالية ؟

وصاح عبد المنعم مدبولى يقول :

– الاقيش فيها « شقة فاضية » ؟

فأجاب عمر عفيفى قائلا :

– اشوف لك ...

فقالت احسان القلعاوى :

– اوعى يغشك ويخليك تسكن فيها ... دى « آيلة » للسقوط ! وبكره يهدوها عشان يبنوا مطرحها دقن جديدة !...

دكتور !

وقال « توفيق الدقن » ممثل دور « الدكتور » لزميلته امال التى تقوم بدور الزبونة :

– لو كانوا كل الزباين زيك ... كانوا الاطباء فلسوا !

– ليه ؟

– عشان مابتدفعيش فلوس !

– احمد ربنا اللى بنخليك تتمرن على حسابنا !

كواليس الريحانى

وبين كواليس « الريحانى » وقف الفنان محمود لطفى ، وهو « يزغلل » انظار زملائه بصلعته المصقولة اللامعة ...

واحاط به بعض زملائه يداعبونه ، فأقبلت مارى منيب وصاحت به قائلة .

– هم ملمومين عليك كده ليه ؟

فقال :

– والله ما انا عارف !

فمصمصت شفتيها وقالت :

– طيب ياخويه مش تستغل « صلعتك » وتزحلقهم ؟...

وفى خلال الاستراحة ، جلس محمد الديب يروى بعض ذكرياته للفنانة جمالات زايد ، فقالت له :

– ليه ماتنشرش مذكراتك فى المجلات ؟

فأجابه :

– أنتى عايزه الناس يقولوا على « عجوز » ...

وحبكت النكتة مع اجمالات فقالت له :

– انشرها بعنوان « مذكرات عيل » !...

حبيقة ...

وفى حجرة الفنانة فكتوريا حبيقة ، كان يدور بحث لغوى حول اسم « حبيقة » .. مامصدره ؟ وما أصله وفصله ؟

وتبرع الاستاذ عبد العزيز احمد بالتفسير قائلا :

– كلمة « حبيقة » فيها شوية لخبطة ، فأصل الاسم كان « حقيبة » ، ويظهر انه حصل زلزال فى الشام ، فاتلخبطت الحروف وبقت « حبيقة »

واعترض الفنان سيد سليمان قائلا :

– لا ... انا قرات فى التاريخ غير كده ... اصل الكلمة « قبيحة » ، ثم حرفتها الالسنة فصارت « حبيقة » ...

وقفزت السيدة « حبيقة » من مكانها تطبق فى زمارة رقبة سيد سليمان ، ولم ينقذه منها سوى دقات رفع الستار عن الفصل الثالث من مسرحية « من آين لك هذا » ...

بين المسرح والسينما

وكان عباس فارس يجلس فى ركن منعزل مع سراج منير ، وقد دخلا فى مناقشة حادة حول التمثيل السينمائى والتمثيل المسرحى ، فقال عباس :

– ان الممثل لايمكن ان يتذوق لذة الفن الا اذا تجاوب مع الجمهور ... ان التمثيل السينمائى يشبه الحب « بالمراسلة » ...

وكانت « مارى منيب » مشرقة الوجه ، بادية النشاط ، تداعب هذا وتضاحك تلك ، وقد اشاعت – كعادتها – جوا من البهجة ...

وقالت لها زوزو شكيب :

– انا بابقى مبسوطة قوى لما اشوفك كويسة كده ... وكلك نشاط

فأجابت تقول :

– ما اعرفش الحكاية دى بتحصل لى ازاى ... ابقى عيانة ... وتعبانة ... ومش قادرة اقف على رجليه ، واول ما دخل المسرح، احس كأنى رجعت شابة صغيرة ...

وانبعث صوت الاستاذ بديع خيرى يقول :

– ماهى دى اللى بيسموها « فيتامينات الفن » ياست مارى ...

« و . ب »

فوكس وركس وتوتو..
محظوظون في دنيا الكلاب!

يغرم بعض نجومنا باقتناء الكلاب ، وتدليلها تدليلا يحسدها عليه الاطفال ... وتقدم عدسة الكواكب هنا بعضا من هذه الكلاب المدللة فى رعاية صاحباتها



احتضنت كوكا كلبها العزيز « بسكوت » ، وهو كلب أليف للغاية قليل النباح ، يرحب بكل زائرى النجمة ...وتقول كوكا : « انه قد يرحب باللصوص ايضا ويهز ذيله لهم »

وتعد « مايسه » كلبة سامية جمال من اجمل كلاب النجوم وتمتاز مايسه بذكاء خارق ، ورقة بالغة ، وتطيع أوامر سيدتها بمجرد الاشارة !



عمر الجيزاوى يطعم كلبه « فوكس » وهو كلب امين يبلغ عمره ثمانى سنوات ، وهو صديق حميم لبنات الجيزاوى الصغيرات ... ويقول الجيزاوى ان « فوكس » يشم رائحته وهو قادم من اول الشارع



وحملت الهام زكى كلبها المدلل « توتو » الذى ينعم بحبها الزائد ، ويصحبها فى كل خطواتها فى البيت وخارجه .. انها تصطحبه معها فى جميع نزهاتها ، واذا خرجت بدونه ظل يبحث عنها حتى تعود

اعذرونا

عاتبني صديق من الصحفيين منــذ أيام لانى اتفقت معه على موعد لحديث صحفى ثم اخلفت هذا الموعد .. وكثيرا ما نلقى نحن الفنانين امثال ذلك العتاب على مثل هذا الخلف ، وكثيراً ما يظن بنا التدلل أو الاستخفاف ، وعدم تقدير الرســالة الجليلة التى تأخذها الصــحافة على عاتقها ، ثم الفائدة التى تعود علينا بالتعاون مع رجالها .. والحقيقة أننا مظلومون ...

ان طبيعة العمل في المسرح وحده ، أو السينما وحدها ، كفيلة بأن تشغل ذهن الفنــان عن كل شيء عداه .. فما بالك اذا اجتمعت للواحد منا - وكثيرا ما يحدث هذا - أعمــال فى المسرح والسينما والاذاعة معا ؟ ان النتيجة فى كثير من الاحيان هى وقوع طائفة من المفارقات المضحكة ، والتى لا بد وان يصيب رشاشها المتصلين بنا ..

فى العيد الماضى تلقيت طائفة كبيرة من الهدايا، وارسلت لمعارفى طائفة مثلها .. ولكنى فوجئت بعد العيد بواحدة من أعز معارفى تقاطعنى مقاطعة تامة ، ثم فهمت من أصدقاء للطرفين أن السبب هو انى عملت معها « فصلا باردا » فى العيد .. ولم تذكر الصديقة ذلك « الفصل البارد » ماذا كان !

ظننت أول الامر انى لم أرد على هديتها بأخرى، ولكنى عندما راجعت قائمة العيد وجدت اســمها مؤشرا عليه ، بعلامة معناها اننى أرسلت اليهــا هديتها .. فلماذا اذن الغضب ؟

ومرت الايام واصطلحنا فعرفت عندئذ سـبب غضبها .. أتعرفون ماذا كان ؟ لقد قلت اننى أرسلت اليها هديتها .. وقد كان هذا ما حدث ولكن بالمعنى الحرفى للكلام .. اعنى أنى فى غمرة انشغالى أرسلت اليها نفس الهدية التى أرسلتها لى .. أخذتها كما وصلتنى وبعثت بها اليها مع خادمى ..

وحق لها طبعا أن تعدها اهانة وأن تغضب منى!

وجاءنى صبى المكوجى ذات مرة بملابس كنت قد أرسلتها اليه .. وبعد أن سلمنى اياها قدم لى « نوتة الحساب » لاضم المبلغ المستحق الى سائر « حسابى » فيها .. ففعلت وانصرف الصبى وعدت الى غرفتى ..

لكن لم تمض دقائق حتى كان الصبى يطرق الباب ثانية .. وفتحت فاذا هو يقول فى ارتباك وخجل : « حساب النهاردة عشرين قرش يا ست .. وانتى كتبتي في النوتة اتنين مليم ! »

ونظرت فى النوتة غير مصدقة .. ولكنى وجدته للاسف صادقا .. وجاء دورى طبعا فى الارتباك والخجل !

لم أعرف الشيء الذى دفعنى الى ابدال العشرين قرشا بمليمين .. الا حين عدت الى حجرتى ثانية وأمسكت بالنوتة الاخرى .. النوتة المدون فيها دورى فى احدى المسرحيات ، والتى كنت أحفظ الدور منها ..

كانت فيها عبارة ترد على لسان زميلى فى الدور هذا نصها : « دا شخص مايسواش اتنين مليم ! »

ولا شك أن المبلغ .. مبلغ الاتنين مليم .. كان هو كل ما يحتل ذهنى وأنا أدون حساب المكوجى المسكين

هل يعذرنا الصحفيون ؟

زهرة العلا





وتعتز نوال فريد بكلبها « ركس » وهو كلب « شقى » وان كان يبدو ضئيل الحجم وهو يفهم ماتريده منه بالاشارة ، وينفذ تعليماتها له بدقة !



احتجاب

.. لماذا احتجبت المطربة الفنانة سعاد محمد ؟

قصر الدوبارة : بحر السيد احمد

◉ احتجبت فى مصر لتظهر فى سوريا .. عندك مانع ؟

راقية

.. ما هى مؤهلات الفنانة راقية ابراهيم ؟

دكرنس : عبد الحميد البسطويسى

◉ انها من أكثر الفنانات ثقافة ، وتجيد اللغتين الفرنسية والانجليزية اجادة تامة عدا العربية .. عقبالك !

الاذاعة العراقية

.. اناشدكم باسم الفن أن توجهوا بعض النقد الى برامج الاذاعة العراقية لكى تتخلص من الفوضى الغارقة فيها ..

الموصل : وعد الله قاسم يحى

◆ وكيف ننتقدها وهى لا تسمع عندنا الا لماما .. كويسة « لماما » دى ؟ والله العظيم ماحد قال لى عليها !

متى ؟

.. متى تتزوج لكى نفرح بك ؟

الاسكندرية : محمود عبد اللاه

◆ يظهر انك عايز « جوازة » وتشبع فيها « فرح » ..

مغامرة

.. انا شاب فى العشرين واريد الزواج باحدى الفنانات .. فهل اقدم على هذه المغامرة ؟

بغداد : ق . ع . غزالى

◆ يصح .. حتى تكون عبرة لغيرك ..

اعجاب

.. انا معجب جدا بدفاع الآنسة « سامية » من الموصل عن فريد الاطرش ، وتصديها للرد على خصومه

سنورس . فيوم : عطاء كفافى

◆ نشاطركم الاعجاب

وكمان سامية !

.. أكذب ذلك القارىء الذى زعم أن «سامية» الموصلية دميمة الوجه .. انى اعرفها شخصيا .. انها اجمل فتاة فى الموصل ، ولو رايتها لقلت لماريلين مونرو « ياســـم » .. فما رايك لو تزوجتها انا ؟

الموصل . ادريس شكيب

◆ بالهنا والشفا ..

صورة

.. لو ارسلت الى صورتك لاعتززت بصداقتك

العراق : محمد زكى يوسف

◉ ماينفعش «تعتز» بصداقتى أولا .. وتخلى الصورة لبعدين ؟

امتحان

.. سمعت من صديقاتى انه يجب قبل قبول الطلبة فى المعهد العالى للتمثيل ، القاء قطعة تمثيلية أمام اللجنة فهل هذا صحيح ؟

شبرا : آنسة سهير فرفل

◉ هذا صحيح .. والا فكيف تعرف اللجنة مدى استعداد الطالب الفنى ؟ وليس هذا بالامر الصعب ، اذ يكفى القاء قصيدة أو أية قطعة من المحفوظات مع بعض الحركات التمثيلية .. ويمكن الاستعانة بأساتذة المعهد .. بس شدى حيلك !

لو ...

.. أؤكد لك لو رأيت «سامية صالح» من الموصل لطفشت منها ..

الموصل : آنسة ن

◉ وأنا أؤكد لك انها هيه اللى حاتطفش مش أنا !..

جعفرى .. وهندى !

.. لماذا تخطىء فى أسماء قرائك .. لقد ابدلت لقبى «الجعفرى» بلقب «الهندى» ..

النجف . العراق : رياض صالح الجعفرى

◉ مش أنا .. انه المصحح الذى شاء أن يعملك «هندى» ماتعرفش ليه !

فيلم ناطق

.. هل صحيح ان أول فيلم أمريكى أجرى له «الدوبلاج» ليكون باللغة العربية هو فيلم «سادة البحار» ؟

حماه . سوريا : آنسة نافيه ع.ع

◉ كلا .. ان أول فيلم ناطق باللغة العربية هو «أجازة فى نيويورك» لجارى كوبر ، وأجريت له عملية «الدوبلاج» منذ ١٣ سنة أو أكثر

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

كلمة ونص

آنسة شهيرة عبد العزيز ـ بنى سويف : هنئك على تلك القصيدة الوطنية ، وان كانت بعض ابياتها فى حاجة الى ضبط « الوزن » ..

ا . ف . حسن : الفشن : ابه اللى فكرك « بالفاميليا » ؟

نعيم ابو فايق ـ غزة : بذمتك .. طالع خفيف لمين ؟

ع . ع ـ شرق الاردن : اشهر اغنية للفنانة فتحية احمد هى : « ياريت زمانك وزمانى ، يسمح ويرجع من تانى » .. هذا رأيى ، فما رايك انت ؟

ا . ف . م ـ السويس : ان الفنانة التى ترغب فى الزواج بها قد تذوقت الشهرة والمجد ، فلا يمكن أن تقبل اعتزال الفن من أجل سواد عيون حضرتك .. ولست أدرى ما هذه النزعة التى قامت براسك حتى تتزوج بفنانة فى حين ان مركزك يؤهلك للزواج باحدى بنات الاسر الكريمة ومنهن من تفوق تلك الفنانة جمالا وظرفا وعلما وثقافة ؟

صبحى صالح شفيق ـ بعقوبة . العراق : اعتقد انك غير مخطىء ..

حليم وهبة المنياوى ـ المنيا : اغنيتك جميلة جدا ، فلها فكرة وفيها موضوع ولكن للاسف ينقصها « الوزن » .. ان بعض شطراتها وأوزانها مضطربة ، وهذا النقص يجعلها لاتصلح لشىء ، فعليك باصلاح وزنها ، وياحبذا لو استرشدت فى ذلك بأحد الزجالين البارعين فى فن الزجل ..

آنسة هدى محمد نور ـ بورسعيد : فاتن حمامة ببرج الزمالك ـ الزمالك

محمد خليل الصابر ـ عمان : الاستاذ عبد الوهاب بشارع توفيق رقم ٢٥ بالقاهرة

مولود ع : الكويت : المطربة صباح فى القاهرة الآن

نجم عبود صالح ـ الكويت : أم كلثوم بفيللا ثومه . شارع أبو الفداء بالزمالك بالقاهرة ، وسامية جمال بشارع الجبلاية رقم ١٩ بالجزيرة بالقاهرة

ط . ع . الخيابى ـ بغداد . العراق : الفنانة ايمان بشارع العادل أبو بكر رقم ٥ بالزمالك

أحمد سليم الساعاتى ـ غزه . فلسطين : سوف نحقق رغبتك فى أقرب فرصة بنشر صور النجوم الذين ذكرت اسماءهم فى هدية « الكواكب » ..

يونس داود ـ عمان . الاردن : ليلى مراد بشارع ابن أرحب رقم ٥١ بالجيزة . مصر

عبد المنعم محمد ـ مصر : حسن الامام بشارع ابن عامر عمارة رؤوف بالجيزة ، ويمكنك مقابلته بعد الاتفاق معه على الموعد تليفونيا

حبيب سلمان الناصر ـ البصرة : لو عملت نقابة ممثلى المسرح والسينما على اقامة حفلة لذكرى كل فنان راحل لكانت أيامها كلها حفلات تأبين ..

سيف الدين الطحان ـ الكويت : ان نشر الصور لايراد منه الا ابراز النواحى الفنية فى التصوير عند نجوم هوليوود ، وتعريف العالم العربى بنجوم السينما المصرية ..

جليل ا . ع . العراق : لايمكن تسجيل قصة فى الشهر العقارى عن طريق ارسالها بالبريد ، بل لابد من تقديمها الى الموظف المختص يدا بيد ، وموضوع القصة دقيق ، يستلزم دراية كافية بالظروف والملابسات ، فكيف يتاح له وضع قصة عنه وأنت بعيد عن جو الحوادث ؟

ع . ج ـ العراق : الحكم على سياسة رجال السياسة ومدى الخطأ والصواب فيها يكون للتاريخ ، لا لك ولا لى ..

محمد عبد السلام المقصبى ـ بنغازى : استنتاجك فى محله ، وسوف نقوم بتنفيذ اقتراحاتك فى أقرب فرصة ..

شمطاء

.. اعتقد انك سيدة عجوزة شمطاء .. ولذلك ترفض نشر صورتك !

بيروت : محمد نادر شمسين

⊙ لا وحياتك .. لاعجوزة شمطاء .. ولا عجوز «أشمط» ..

اقتباس ...

.. هل قصة «ليلى بنت الصحراء» التى أنتجتها السيدة بهيجة حافظ ، مقتبسة من قصة «ليلى العفيفة» للاستاذ عادل الغضبان ؟

الموصل : و . قاسم يحيى

⊙ مش بعيد .. والا فلماذا أصبح الاستاذ عادل .. «غضبان»

فقير

.. لست أملك درهما واحدا ولكنى معجب جدا بالمطربة صباح وأريد الزواج بها ..

غماس . العراق : م . د

⊙ مين قال لك ان صباح «غاوية فقر» ؟ ..

السيد بدير

.. اعتقد انك السيد بدير

العراق : منيب مجيد ذنون

⊙ حرام عليك !

اغانى

.. هل يقبل الفنان محمد فوزى آغانى من تاليفى ؟

شبين الكوم : محمد طه نور الدين

⊙ يستجرى مايقبلش ؟

سميحة

.. هل تعجبك سميحة توفيق عند ماترقص ؟

بغداد . الكرخ : فالح مسلم الحلى

⊙ ومن غير ماترقص حتى !

ولا واحدة

.. ما رايك فى اننى طيلة حياتى لم تحبنى ولا واحدة من الجنس اللطيف ..

طرابلس . ليبيا : رجب رمضان

⊙ يابختك !

اين السعادة

.. هل انت سعيد فى حياتك ؟

شبين الكوم : عادل فهمى بقطر

⊙ لا .. متجوز !

طرزان

قريبا الكوميديا الجديدة

أثينا

بالألوان

مترو سكوب



يعود الينا النجم الكبير ادموند بردوم بطل «المصرى» و«الامير العاشق» فى كوميديا جديدة مثيرة من نوع «زواج بالجملة» هى «أثينا» التى تروى لنا مغامرات سبع فتيات جريئات يبحثن عن الحب ويحطمون التقاليد للوصول اليه والفوز بفارس الاحلام

وقد اشترك فى بطولة فيلم «أثينا» كل من جين باول ، ديبى رينولدز فيك دامون ولويس كالهرن وصورت مشاهده بالالوان الخلابة

وسيعرض قريبا جداً فى سينما مترو بالقاهرة



صورة الغلاف

فريد الاطرش كوكب فيلم «قصة حبى» بالاشتراك مع ايمان واخراج بركات ويعرض حاليا بسينما ديانا بالقاهرة وسينما سلمى بالزقازيق والحرية ببورسعيد

ابتسامات

دعتها الى حفلة عيد ميلادها ولم يكن بينهما حب مفقود .. فردت قائلة : « اعذريني .. ان عيني ضعيفتان .. لا تحتمـلان ضوء أكثر من أربعين شمعة ! »

شيل ونترز

•

قال صاحبي المشهور « بالتلامة » وهو يحدق في ساعتي الجديدة بنهم : «دى ساعة مدهشة..» يا سلام عليها ساعة !

قلت متأدبا : «كنت أقولك خدها .. لو كانشي محفور عليها اسمي !

قال : « بسيطة .. هاتها وأنا أحفر عليها قبل اسمك كلمة « من » .. تبقى « من سعيد أبو بكر » !

سعيد ابو بكر

•

ان المرأة اليوم ترضى بالقليل .. وليس أدل على هذا من ثوبها !

روك هدسون

•

هاجم رجل البوليس المقهى ليضـبط الذين يلعبون القمار ، فوجد ثلاثة رجال حول احدى الموائد وفي يد أحدهم « كوتشينة » ..

اتجه الى الاول وهم بالقبض عليه ، ولم يكن هو الذي يحمل الكوتشينة ، فقال هذا : « ازاى تثبت انى بالعب قمار ؟ هو أنا معايا كوتشينة .. ولا قدامى فلوس ؟ »

فاتجه الى الثانى .. فقـال هذا : « أنا ما بالعبش .. أناشفتهم قاعدين ف القهوة .. دخلت أسلم عليهم ! »

وهنا اتجه الشرطى الى الثالث ليتحداه قائلا : « أظن أنت متقدرش تنكر انك بتلعب .. لانك معاك الكوتشينة ! »

واذا الثالث يهز كتفيه ويجيب ف برود : « بالعب .. مع مين ؟ »

فريد شوقى

•

بعض الرجال لا يعودون الى بيوتهم بعد انتصاف الليل .. الا لانها الاماكن الوحيـدة التى تظل مفتوحـة حتى ذلك الوقت !

ميتزى جاينور

•

مدرس الحساب: « اذا لقيت فى جيبك اليمين عشرة صـاغ .. وفى جيبك الشمال عشرين .. يبقى عندك ايه ؟ »

التلميذ : « يبقى عندى بنطلون واحد تانى ! »

فيروز

•

– دى مصيبة .. عشر مرات أعرض عليها فكرة الجواز لحد الوقت !

– وفى كل مرة ترفض ؟!

– لا ... فى كل مرة تقبل !

زوزو ماضى

•

أسرع أحدهم الى الدلال يجـذبه من كمه ويهمس فى اذنه بشىء ما..فالتفت هذا الى المزايدين يقول : « سادتى .. لقد فقد أحدهم منذ لحظة حافظته وبهـا مائة جنيه .. وهو على اسـتعداد لان يكافىء من يعيدها اليه بعشرة جنيهات !»

وهنا صاح أحد المزايدين : «حداشر»

كاريمان



سد تشاريس
« م.ج.م »

فنانون فى المهجر

بكوفى

ان الفن لاوطن له ، والفنان هو كذلك لاوطن له .. وبين الفنانين المصريين من شاقه الترحال الى أوطان اخرى فترك مسقط رأسه ومقام عشيرته ليضرب عصا الكفاح هناك

الطربوش دائما

ومن هؤلاء الفنانين المطرب محمد البكار الذى مضى عليه حين من الدهر فى مصر دون ان يلقى النجاح الذى كان يأمله ، فرحل الى أمريكا الجنوبية ، وأخذ يقيم الحفلات الغنائية فى محافل الجالية العربية التى تستوطن ذلك القطراللاتينى البعيد ، فلقى مالم يلقه فى مصر من الاقبال ، وجمع ثروة لابأس بها

ويقيم البكار الآن فى نيويورك ويمارس الغناء فى منتديات العرب المقيمين هناك ، وقد فكر اخيرا فى ان ينتج فيلما هناك تدور قصته حول الشرق

وعلى الرغم من الفترة الطويلة التى قضاها البكار فى أمريكا فانه لم يشأ أن يتخلى عن شيئين اثنين ، عوده .. وطربوشه .. اللذين يجعلانه قبلة انظار سكان نيويورك اذا ماظهر بهما فى الطريق !

نجاح ساحق

وفى أمريكا الجنوبية أيضا يجد عازف الكمان الشهير سامى الشوا مجالا رحيبا لاقامة حفلات الكونشرت الشرقية ، وقد طاف مع مجموعة من آلات الكمان الممتازة التى تملكهاجميع دول أمريكا اللاتينية من اقصاها الى اقصاها

وربما يدهش القارىء حينما يعلم ان سامى الشوا أشهر فى أمريكا منه فى مصر ، فان جمهوره هناك ــ من العرب وحدهم ــ يزيد عن الثلاثة ملايين !

وللممثلة المعروفة لولا صدقى ــ ابنة المرحوم أمين صدقى ــ شقيقة حسناء تدعى كلاريت ويذكرها المتصلون بالوسط الفنى عندما كانت ترقص فى بعض الملاهى فى مصر فى بداية الحرب العالمية الماضية

ان كلاريت صدقى قد هجرت مصر وملاهى مصر وسافرت مع زوجها الامريكى الى الولايات المتحدة لتجرب حظها فى دنيا الفن الامريكى

ولم تستطع كلاريت ان تفوز بالنجاح المنشود هناك ، فاكتفت بأن تكون زوجة وربة بيت

فى سبيل المجد

ومثل كلاريت صدقى ، فعلت اميرة امير الممثلة المصرية المعروفة التى كانت زوجة للمخرج المرحوم كمال سليم ، فقد تزوجت من امريكى اشهر اسلامه ، ورحلت معه الى بلاد العم سام يحدوها الامل العريض فى ان تصبح نجمة هوليودية ، ولكن هذا الامل الذى لايتحقق للكثيرات من ملكات جمال العالم استعصى عليها ، فعادت الى مصر لتعاود تجربة حظها مع السينما ، فلما استعصى عليها مرة اخرى عادت الى وطنها الثانى .. أمريكا !

نرجس وبهية

وتعتبر سامية جمال من الفنانات المحبات للترحال والاستفادة من الخمس الفوائد التى قال الشاعر انها من نصيب المسافرين .. فقدسافرت من قبل الى أمريكا ، ورقصت فى أكثر من ولاية

والذين عاصروا مجد على الكسار وفوزى منيب لاشك أنهم يدركون كم خسر فن الرقص الشرقى بهجرة تلميذته الاصيلة نرجس شوقى الى العراق ...

ان نرجس شوقى لم تكن تدرى عندما سافرت للعراق منذ اكثر من ١٥ عاما انها ستحب الاقامة فى بغداد الى اجل غير مسمى ، ومازالت نرجس تقيم فى مدينة الرشيد حتى اليوم ، بعد ان تزوجت واقتنت من فنها ثروة طيبة

وفى نفس المدينة ــ بغداد ــ تقيم بهية امير ، الفنانة المصرية التى اختارت العراق ليكون وطنها الثانى أيضا ، واكتفت بزيارة مصر من حين لآخر على سبيل الوفاء لمسقط رأسها !

مصر على الريحة

ولا يكاد واحد من الجيل الحاضر فى مصر يعرف شيئا عن الشيخ أمين حسنين ، ذلك المعمم الانيق الذى طالما اطرب بأغانيه وموشحاته الشباب والشيوخ معا

ولكن ليس فى الاقطار الشقيقة واحد يجهل هذا الرجل .. والسبب هو ان الشيخ أمين حسنين ظل الجزء الاكبر من سنوات احترافه للفن مقيما بين ربوع هذه الاقطار ، متنقلا بين مسارحها الكثيرة ليقدم فنه المحبوب

ولا ينسى الشيخ أمين حسنين ان يزور مصر فى كل عام ليلتقى بأصدقائه القدامى من محبى الطرب واهل الفن

اجازة فى مصر

وتعتبر المطربة ليلى حلمى ــ شقيقة ثريا حلمى ــ عراقية اكثر منها مصرية ، فهى تقيم فى العراق وتحترف الطرب هناك منذ زمن ليس بالقصير ، وتكتفى بزيارة مصر فى اجازة تقتنصها من أوقات عملها سنويا لتقضيها بين اهلها واصدقائها



محمد البكار : لقى فى أمريكا الجنوبية من الاقبال مالم يلقه فى مصر !..

•

سامى الشوا : يعرفونه فى أمريكا الجنوبية اكثر مما يعرفونه هنا



اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوى (٥٢عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 223
8.11.1955

لن تجف شفتيك ولن تتشقق بعد الآن!

ها هو أحمر الشفاه الكريمى

الجديد

لانوليت ريڤلون

أنه الأول

أحمر الشفاه الوحيد الذى يرطب شفتيك ويكسبها نعومة وجاذبية

فبعد تجارب طويلة بمعامل ريڤلون أمكن الوصول إلى إنتاج أحمر الشفاه الكريمى الجديد. فإن الكريم الذى يصنع منه مخلوط بعنصر أفضل من عنصر اللانولين وهو عنصر اللانوليت الذى يستعمله ريڤلون فى إعداد مستحضرات التجميل الرائعة.



حافظى على شفتيك بعدم استعمال الأصناف الأخرى التى تسبب جفاف شفتيك وتشققها.



ان احمر الشفاه الكريمى الجديد "لانوليت ريڤلون" بتركيبه الجديد سيزيد من سحر شفتيك ونعومتها - حيث يعمل ما يعمله الكريم على الوجه



منتجو اكثر احمر الشفاة بيعًا فى العالم، يقدمون لك أوسع مجموعة من الألوان الرائعة

ليست ٩ ألوان .. وليست ٨ ألوان

ريڤلون